Año IX — Núm. 3183 BUENOS AIRES, Jueves 29 de Junio de 1922 PORTE PAGO

5ª EDICION

Crítica

10 páginas (EXIJAN LAS DOS SECCIONES)

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Se ha agravado la situación de Irlanda

CONTINUA LIBRANDOSE UNA BATALLA EN LAS PROXIMIDADES DE FOUR COURTS

Notable proeza de un aviador británico. - No ha sido resuelto el conflicto minero de La Unión. - Las cámaras españolas aprobaron el presupuesto de guerra. - Demostraciones al Dr. Alvear en París.

La conferencia de la Haya

Comentarios de la prensa inglesa

LONDRES, 29. — El corresponsal del "Daily Telegraph" en La Haya anuncia que los delegados rusos han reanudado los manejos engañosos que pusieron en práctica en la conferencia de Génova, tratando de provocar discordias en las discusiones de las cuestiones que serán tratadas en la conferencia.

A su vez el "Times", dice que los alemanes, que se imaginaron que con el tratado de Rapallo se asegurarían privilegios extraordinarios en Rusia, empiezan ya a desengañarse después de haber realizado un examen sobre el terreno.

NUEVA YORK, 29. — La primera conferencia entre los delegados rusos y los representantes de las potencias en La Haya, deja a la opinión norteamericana indiferente. No se hace ninguna alusión al poco resultado que se puede esperar de las discusiones con los delegados del soviet, confirmando así, lo que la experiencia demostró.

La situación de la conferencia de Génova vuelve a renovarse en La Haya.

Los rusos persisten en que se les acuerde un empréstito, mientras Francia y Bélgica exigen primeramente el reconocimiento de las deudas anteriores a la guerra, así como el derecho de propiedad.

Prevalece la opinión de que será difícil conciliar las tesis opuestas y también se cree que Rusia no podrá llegar a ser un factor en lo reconstruccin de Europa, mientras se hallen en el poder los bolseviquis.

EL ASUNTO DE LAS DEUDAS RUSAS

NUEVA YORK, 29. — El corresponsal de "The World" en La Haya, ha comunicado:

"Se ha llegado a un acuerdo entre los peritos, en el sentido de la aceptación del plan formulado en Génova, para determinar las sumas que debe Rusia, lo que significa que las deudas contraídas durante a guerra serán eliminadas, y que se tomará en consideración una moratoria para las que provienen de la época anterior a la guerra.

"Sin embargo, se cree que hará una recia lucha cuando comience el estudio de los detalles de ese plan, porque los rusos se apoyan en una estadística y los aliados en otra distinta. Esta dualidad de criterios rige también con respecto a las informaciones sobre la situación interna y exterior de Rusia. No obstante ello, los rusos convinieron en dar cuenta de todos los gastos hechos por el gobierno del soviet, inclusive los que se refiere al ejército y a la propaganda.

"Entretanto, los representantes aliados se pusieron en comunicación con un consorcio internacional de Londres, al que han formulado una consulta sobre créditos.

"En la sesión del viernes serán presentadas a la Conferencia las demandas rusas pidiendo un crédito comercial por tres mil millones de dólares, con el propósito de reconstruir la agricultura, la industria y los ferrocarriles. Sin embargo, se cree que Rusia se dará por satisfecha con mil millones.

"El corresponsal ha sido informado de fuente autorizada que Litvinoff está dispuesto a acceder a que esos créditos sean concedidos por intermedio del gobierno de Moscú en lugar de ser otorgados directamente en favor del gobierno, como se ha pedido en un principio.

"Se calcula que el mínimo de lo que Rusia necesita asciende a 500 millones de dólares para la reconstrucción de los ferrocarriles; a otras 500 millones para reconstruir las minas y a mil millones para el fomento de la agricultura.

"Mañana los representantes aliados, probablemente, pedirán que Rusia reconozca los derechos de propiedad para el pasado y el futuro, e insistirán en que dicho país conceda compensaciones por la fábricas, minas y otras propiedades confiscadas durante la revolución. Los aliados declaran que, una vez que Rusia haya comenzado a satisfacer las demandas del pasado, volverá a renacer la confianza, y que, entonces, vendrán también los capitales" — (Especial).

Continúa en pie el conflicto minero-carbonero en Estados Unidos

NUEVA YORK, 29 — Comunican de Pittsburg que doscientos cincuenta mineros armados con revólvers y bombas, hicieron un recorrido por la población de Elizabeth, con objeto de sembrar el terror entre sus habitantes e impedir que los obreros mineros concurran al trabajo.

Por estos medios de amenazas consiguieron hacer que abandonaran el trabajo todos los obreros del distrito.

Las autoridades civiles han manifestado que en lo sucesivo, impedirán, por los medios a su alcance, el que continúen verificándose estas demostraciones de amenaza.

(Especial).

NUEVA YORK, 29 — Comunican de Elkins que un centenar de mineros huelguistas fueron reducidos a prisión por haber pretendido impedir a un grupo de mineros que concurrieran a su trabajo.

(Especial).

NUEVA YORK, 29. — En Wilkes Barre el comité general de mineros dictó una disposición, declarando que en virtud de haber recibido una comunicación telegráfica del presidente de la Unión de Mineros, no era procedente declarar la huelga.

(Especial).

Se preparan grandes festejos para conmemorar la salida de las carabelas de Colón

MADRID, 28 — La sociedad Colombina Onubense está haciendo grandes preparativos para celebrar en Huelva, el 3 de agosto y el 2 de octubre, grandes festejos, con motivo de conmemorarse en esas fechas la salida de las carabelas descubridoras y la llegada a Guanhaní.

Han ofrecido asistir a estos festejos, el ministro de marina, Enrique Deschaps, el ministro del Brasil, Joao de Barros, Maghales Lima, el ministro de Chile Araquistain, Zuleta y otras personas.

(Austral).

Manifestaciones de O'Connor

NUEVA YORK, 29. — El corresponsal de "The World" en Dublín comunicó que había tenido una entrevista con Rory O'Connor en el patio de Four Courts. En dicha entrevista el corresponsal tuvo la oportunidad de obtener algunas declaraciones del distinguido jefe irlandés.

Como un resumen de las conversaciones sostenida con O'Connor el corresponsal mandó la siguiente información:

"O'Connor, tiene una cara delgada de asceta, característica del patriota fanático irlandés. Pareca muy enfermo y estaba triste, pero se mantenía calmoso. Sobre la mesa a la cual estaba sentado había varios revólveres, que manoseaba mientras me dirigía la palabra. Me dijo de pronto:

—"Preferiría que nos encontráramos encerrados en Westminster, antes que consentir en formar un Libre Estado bajo el imperio británico.

"O'Connor parecía tener muchos motivos, de resentimiento contra Mr. Collins, de quién dijo lo siguiente:

"En la época en que se firmó el tratado ocupábamos una posición estratégica. Collins tenía moralmente vencido al Gobierno británico y le podríamos haber exigido las condiciones que se nos antojara, obligando a Mr. Lloyd George a tratar con Mr. de Valera; pero Collins, no es un "leader" es un oportunista. Conozco a Collins, hemos peleado y hemos vivido juntos.

O'Connor se refirió a la declaración de Mr. Collins, de que los irlandeses establecerían un Gobierno libre y entraran a formar parte del imperio Británico con la cabeza erguida, añadiendo:

"Los irlandeses irán a las prisiones británicas con la cabeza erguida, pero nunca consentirán en ser ciudadanos del imperio Británico.

"Al preguntarle si podría dirigir con éxito la República Irlandesa, me contestó:

—"Creo que sí. No sueño con una Irlanda cubierta con chimeneas humeantes, ni creo que la industria fabril podría traer la felicidad al pueblo. Podríamos llegar a ser una Nación próspera, rural y agrícola y hasta estaríamos en condiciones de comprar los buques que necesitamos para nuestro comercio de exportación.

(Especial)

LONDRES, 29. — Se cree en esta capital que las tropas regulares del Estado Libre de Irlanda son suficientes para contener a los revolucionarios.

LONDRES, 29. — Según informaciones llegadas hoy de Dublín aun se está librando una recia batalla en las proximidades de Four Coresti.

Se continúa librando una batalla en las proximidades de Four Courts

LONDRES, 29. — La batalla que empazó a librarse ayer entre las tropas del Estado Libre y las tropas irregulares al mando de Rory O'Connor, continuaba todavía esta madrugada, según anuncia un despacho que se recibió en esta capital, el que así mismo asegura que no había esperanzas de que se efectuara un arreglo por el momento. (Especial)

La conferencia del ministro Schanzer en Londres

LONDRES, 29. — El Ministro de Relaciones Exteriores de Italia, Sr. Schanzer, y Mr. Churchill examinaron la parte técnica de las cuestiones que fueron objeto de la conversación entre Mr. Balfour y el citado ministro ayer, cuyos principales puntos han sido delineados.

Los técnicos ingleses e italianos estudiarán los detalles mañana, así como la cuestión de la delimitación de las fronteras del Djubaland y la de los colonos italianos en Egipto. Las conversaciones se liimtan hasta ahora a las cuestiones coloniales.

El gobierno italiano descaría obtener la custodia de ltemplo de Jerusalén, y el gobierno inglés no dió ninguna indicación de que encararía otro estatuto que el establecido, pues es del parecer de que una comisión eclesiástica mixta debe decidirla.

Se advierte que los círculos italianos guardan la más absoluta reserva acerca de las cuestiones de Oriente y Tánger.

(Havas)

NUEVA YORK, 29. — El corresponsal de "The World" en Londres informa:

"He averiguado que el ministro de Relaciones Exteriores de Italia, Sr. Schanzer, presentó hoy al gobierno británico el pedido de conceder facilidades para la emigración italiana a Canadá, Australia y Nueva Zelandia.

"Tengo entendido que el señor Schanzer se quejó de que Italia se ve en la imposibilidad de resolver el problema del excedente de su población desde que las leyes inmigratorias de la Unión cerraron prácticamente las puertas de Estados Unidos para la inmigración italiana. Expresó la opinión de que ,a pesar de las concesiones favorables obtenidas en algunos países de América del Sur, éstas no bastan para radicar a todos los emigrantes italianos. — (Especial)

Número de víctimas del último accidente ferroviario en Alemania

BERLIN, 29. — El "Berliner Tageblat" anuncia que elnúmero de víctimas a consecuencia del accidente ferroviario acaecido en la línea férrea de circunvalación, el día 27 del corriente, asciende a cuarenta.

El aviador Blake, efectuó un peligroso vuelo sobre el Vesubio en erupción

PARIS, 28.— El mayor Blake y otros aviadores británicos que efectúan la tentativa de vuelo alrededor del mundo, estuvieron detenidos varios días en Francia, debido a los desperfectos que sufrió el aeroplano en los momentos en que aterrizaban, lo cual se efectuó en medio de una densa neblina.

Arreglados los desperfectos, volvieron a emprender el vuelo, llegando a la Europa Oriental.

Blake describe las sensaciones que experimentaron al volar sobre el Vesubio. Refiere que la atmósfera sobre el volcán. estaba por completo invadida por densas nubes de humo sulfuroso que por completo circulan al aeroplano, penetrándoles por los ojos y la boca al grado de sentirse por completo asfixiados.

Sostuvimos una terrible lucha, dice, para poder evadirnos de aquella atmósfera terrible; infinidad de veces sufrimos serias caídas que llegaban a prolongarse quinientos y seiscientos pies, los cuales bajábamos verticalmente y con una velocidad vertiginosa, hasta que la misma inminencia del peligro nos hacía reaccionar y volvíamos a estabilizar el aparato

El vapor y la densa humareda, nos impidieron ver el cráter del volcán y cuando pudimos salir de aquel caos, todavía después de muchas horas nos quedaba en la boca un fuerte sabor a azufre.

(Austral)

La situación financiera de Italia

ROMA, 29. — Efectuóse hoy una reunión de diputados con el objeto de hacer un estudio sobre la situación general económica y financiera de Italia. (Austral)

La sesión en las Cámaras españolas

SE APROBO EL PRESUPUESTO DE GUERRA

MAADRID, 29.— En la sesión celebrada por el Congreso, fué aprobado el presupuesto del Ministerio de Guerra.

(Havas)

Se ofreció una demostración al Dr. Alvea

PARIS, 29. — La señora de Pérez y Martínez ofreció un almuerzo en honor del ministro argentino en París, doctor Marcelo T. de Alvear y señora.

Asistió al acto el ministro del Uruguay, doctor Blanco. (Havas).

En el teatro Parisien de París, se proyectó la película sobre escenas de la Argentina

PARIS, 29. — La proyección de la cinta cinematográfica que representa escenas de la vida campestre en la República Argentina, realizada ayer en el teatro Parisien, fué presenciada por numerosa y selecta concurrencia que apreció debidamente el valor del citado film.

La proyección fué acompañada de una conferencia explicativa sobre los distintos cuadros de la cinta.

En los intervalos hubo algunos números de cantos regionales de la Argentina y durante la proyección una orquesta típica ejecutó un variado programa de música nacional.

Entre las personalidades sudamericanas que asistieron, figuraba el consejero de la legación argentina en París, señor A. F. Figueroa. (Havas).

Hoy se reunirá el gabinete alemán para estudiar el proyecto en defensa de la República.

BERLIN, 29. — Esta noche se reunirá el gabinete para deliberar sobre el nuevo proyecto de ley en defensa de la República. Los partidos socialistas y los sindicatos obreros han presentado al gobierno una lista de pedidos para que sean tenidos en cuenta por el gabinete. Estos pedidos exceden en mucho al proyecto del gobierno, porque piden castigos severísimos para los dirigentes del partido monárquico y los que hagan manifestaciones antirepublicanas. Pídese además la purificación del ejército, la administración y la justicia, eliminando toda clase de elemento reacionario.

El juego en las filas del ejército español

MADRID, 29.—Hablando en una reunión celebrada por el Congreso, el diputado señor Crespo de Lara expresó su pesar por el hecho de que 47 capitanes cajeros del ejército se suicidaron a causa del juego.

Agregó el señor Crespo que otros 63 oficiales han sido separados del ejército por el mismo motivo, por los fallos dictados por los tribunales de honor que entendieron en el asunto seguido contra los citados militares.

Siguen produciéndose disturbios en Alemania.

BERLIN, 29. — Han sido señalados algunos disturbios en varias ciudades alemanas.

En Francfort del Mein, numerosos huelguistas ocuparon la entrada de las usinas Adler.

Ante la actitud de los obreros, uno de los directores de la fábrica huyó, pero quedó tan impresionado que sufrió una conmoción cerebral falleciendo en el acto.

El general argentino Carlos Fernández visitará los institutos del ejército en Alemania

BERLIN, 28.— Se encuentra en esta capital el general argentino Carlos Fernández quien ha venido en compañía del agregado militar Coronel Ruzo.

Ambos militares se proponen visitar los institutos del ejército alemán.

(Austral)

FOOTBALL

Solo dos partidos se realizaron esta tarde

San Isidro se midió con Quilmes, y F. C. Oeste con Independiente

Los demás encuentros fueron suspendidos

San Isidro y Quilmes jugaron esta tarde

El deporte es sano cuando se realiza en forma conveniente para la salud pero nunca en un día como el de hoy. Por eso que no nos cansaremos de censurar la actitud de los dirigentes de San Isidro y Quilmes que han permitido la realización del partido en un día semejante, ni menos la del referée De León, que por ganarse unos miserables quince pesos, se expuso él y expuso a los demás jugadores, al peligro de enfermarse seriamente.

Los dos cuadros se presentaron al field en las peores condiciones, pues faltaron numerosos jugadores en la creencia de que el partido no se realizaba. El más perjudicado fué Quilmes que no solo le faltaron los mejores hombres, sino que se vió huérfano del concurso de la célebre "barra" que es el factor más importante para el éxito del equipo.

Iniciado el juego, a los pocos minutos ya los jugadores se hallaban desconocidos a causa del barro y de la lluvia. Los delanteros locales se situaron decididamente en la ofensiva y bien pronto obtuvieron goals a su favor.

Obarrio, primero, Comaschi luego en dos oportunidades, y Pérez más tarde señalaron los cuatro goals de este período de juego.

En el segundo tiempo, los locales siguieron dominando a sus rivales en forma aplastadora, causando lástima el estado lastimoso de los jugadores.

Los teams formaron así:

San Isidro: Fernández; Pérez y Travaglini; Cilly, Zumelzu y Costa; Obarrio, Cervini, Anunziata, Zúñiga y Cervini.

Quilmes: Giufanti; Sinagria y Cairo; Villarino, Lucena y Magrini; Verazza, Luco, Cabano, Dannaher y Denda.

Ey resultado final del encuentro fué el siguiente:

SAN ISIDRO 4 — *QUILMES* 1.

Independiente y F. C. O. también jugaron

En el field de F. C. Oeste y en una lluvia constante se realizó esta tarde este partido ante escaso público.

El estado del field dificultó grandemente las jugadas de los jugadores habiendo sido una brutalidad del referée hacer jugar el partido en un día como el de hoy.

Sería conveniente que la Asociación Amateurs tomara medidas en el asunto y resolviera la suspensión de los partidos cuando se presentan días como el de hoy.

Los rojos de Avellaneda dominaron a sus rivales, no esforzándose mayormente en señalar más goals después de que tuvieron el triunfo asegurado.

Los goals fueron marcados por Seoane, Tubio, López y Seoane.

El de F. C. Oeste los marcó Pini.

Los teams estaban así constituídos:

Independiente: Insusi, Ferro y Goycochea, Pérez, Ronzoni y Scofano; Canavery, Tulio López, Seoane y Orozi.

F. C. Oeste: Kiesel; Dabini y Pini; Machioli, Elordi y Machioli; Dancsi, Caso, Altieri, Tortoloni y J. B. Pini.

El resultado final fué el siguiente:

Independientes 4 — *F. C. Oeste* 1

Suspensión de partidos de football

El día de hoy, no era por cierto el más adecuado para la práctica del deporte. Así fué que los referées encargados que dirigen todos los encuentros, resolvieron suspenderlos en su mayor parte, jugándose únicamente San Isidro y Quilmes.

Pero, hubieron algunos locos que se atrevieron a jugar. Fueron ellos los jugadores de la intermedia de Palermo y Sp. Buenos Aires, que pese a la inclemencia del tiempo salieron al field y jugaron el partido íntegramente.

No sabemos si censurar con más energía, la brutalidad del referée que dirigió el partido o de los dirigentes que lo permitieron o de los jugadores que actuaron. Todos, creemos que se han hecho merecedores a un castigo.

El encuentro citado finalizó con el triunfo de Palermo por 4 goals a 0.

También en el field de Estudiantes, el criterio obtuso del referee Barbera, estuvo a punto de realizar una barbaridad.

Este señor engreído y dispuesto siempre a hacerse el interesante con el propósito de sobresalir, ordenó que los equipos salieran al field para jugar el partido. Así se hizo, pero al cabo de cinco minutos comprendió que allí era imposible jugar, y suspendió el partido.

¡Se precisa ser bruto! Y todo por pesos 15.

LA LOTERIA DE HOY

MONTEVIDEO

Los 30 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	oro	21290	16—Con $	200	oro	3281
2— " "	2.000	"	26869	17— " "	200	"	4097
3— " "	1.000	"	8163	18— " "	200	"	6610
4— " "	1.000	"	13124	19— " "	200	"	7863
5— " "	1.000	"	18497	20— " "	200	"	9157
6— " "	500	"	8392	21— " "	200	"	10006
7— " "	500	"	8667	22— " "	200	"	10748
8— " "	500	"	8926	23— " "	200	"	11888
9— " "	500	"	10273	24— " "	200	"	12569
10— " "	500	"	14675	25— " "	200	"	20410
11— " "	500	"	19029	26— " "	200	"	21685
12— " "	500	"	21199	27— " "	200	"	23593
13— " "	500	"	25883	28— " "	200	"	23634
14— " "	500	"	28610	29— " "	200	"	26952
15— " "	500	"	28898	30— " "	200	"	27695

VIENDO PASAR

El concepto de la felicidad—

Un periodista — por lo que nos dice el telégrafo — ha celebrado una conferencia con el patriota irlandés, Mr. Rorey O'Connor, el que ha dicho unas cosas muy interesantes. El gran republicano irlandés, después de decir que Irlanda no debe vivir unida a Inglaterra, a quien detestan cordialmente todos los irlandeses, ha expresado lo que puede ser la felicidad del nuevo Estado recién incorporado a los pueblos libres. "Yo no sueño — dijo mister O'Connor — con una Irlanda cubierta de humo, sino con un pueblo agrícola que pueda hallar su felicidad en la dorada medianía de la independencia y del trabajo". ¿Verdad que son lindas esas palabras del patriota irlandés? La mayoría de los pueblos creen que la felicidad está en el lujo industrial, en la abundancia de las chimeneas y en todo lo que caracteriza a los pueblos que son los más ricos sin ser por eso los más dichosos del mundo. Y es que para los pueblos también es posible la dulce medianía, la dicha de la escondida senda, la "pobrecilla mesa de amable paz bien abastada" que dijo el poeta.

Los motociclistas argentinos—

¡Felices ellos! Los motociclistas argentinos que hubieron de trasladarse a España para tomar parte en la carrera del Circuito del Guadarrama, han iniciado una excursión de placer por las carreteras de España. Lo primero que van a ver va a ser toda la zona noroeste en que hay unas ciudades lindísimas. Despues tomarán por la carretera de Andalucía y descenderán a ese ancho anfiteatro lleno de sol, de claveles, de toros y de cosas pomposas. Una excursión por las tierras del Sur es algo lindo, lindo.... Estamos en junio y en junio aquello es un jardín como para pintado por los mágicos del pincel. ¡Felices ellos que pueden viajar por España y no pensar en el invierno llorón que padecemos en la Argentina! Es posible — tenemos que suponer que todos esos motociclistas son unos hombres inteligentes — que den gracias a Dios de haber visto una tierra tan bella, comprendiendo el por qué los franceses del Duque de Angulema rindieron honores al paisaje cuando llegaron una linda mañana al término de Castilla y vieron a sus pies la jocunda extensión andaluza.

La enfermedad de Lenin—

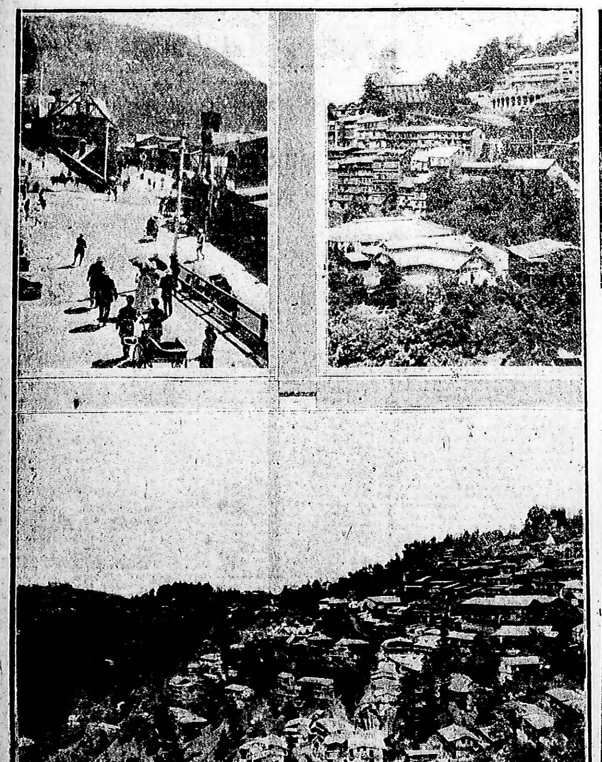
La noticia que nos transmiten desde París es como para tranquilizar a cualquiera. Hablando de la enfermedad de Lenin nos dice un facultativo francés que no es nada lo del ojo y que lo que padece el político ruso no es más que una cosa muy parecida a la que llevó al sepulcro al señor Deschanel. La enfermedad no se pega; no es más que un reblandecimiento que termina en la pálida posición de los horizontabilizados por la Parca... Un horror que nos pone el pelo de punta y nos hace admirar el magnífico optimismo de los facultativos franceses.

San Pedro y lloviendo—

Hoy es día de San Pedro y, "sin embargo", llueve como si no fuera día de nadie. El día de San Pedro no debe ser un día pasado por agua, sino un lindo día en que el pueblo se refocile viendo los leoncetes de Onelli... Pero está escrito que este año ha de ser un año llorón, tedioso, desconcertante y reblandeciente para las suelas de los zapatos. El día que no llueve, diluvia, ventea, garúa, orbaya.... Es una maldición que nos quita las ganas de mirar lo que pasa...

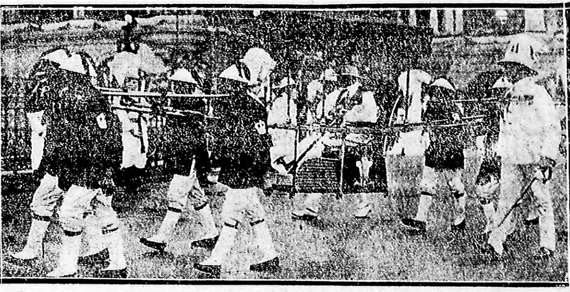
El Mundo a través del objetivo

SIMLA, CAPITAL DE VERANO DE LA INDIA



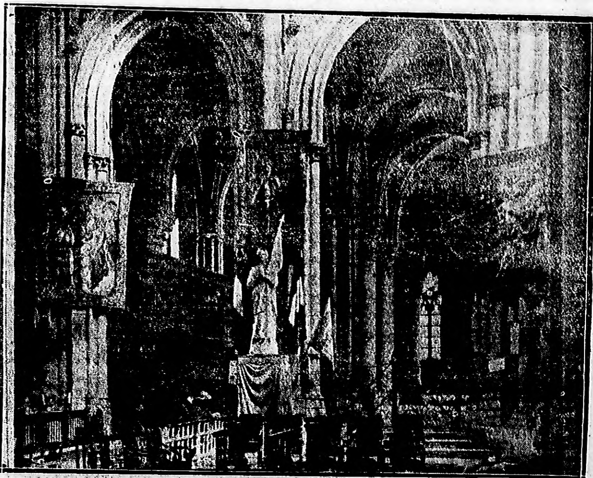
Kippling ha descrito muchas veces los encantos de Simla, privilegiada ciudad de la India, de tan grato clima que los ingleses del mundo oficial se pasan allí seis meses del año, huyendo de los atroces calores de la llanura. Edificada en uno de los más bajos contrafuertes del Himalaya, a unos pise de altura y durante la "season" es una sucursal de los grandes centros sociales europeos con sus fiestas espléndidas, sus hoteles y thés dansants. La temporada va de abril a octubre y todo el elemento oficial inglés se da cita en Simla donde se entretienen las gentes en observarse unas a otras y en el alacraneo consiguiente. Porque hasta los ingleses, aunque parezca mentira, son alacrancitos.

ASI, SE VIAJA COMODO...



El príncipe de Gales, ¡por fin! ha regresado a casita, después de un viaje de ocho meses por la India, China y Japón. El joven heredero de la corona de Inglaterra, se ha divertido de lo lindo. En cada país no ha querido desperdiciar la ocasión de conocer las costumbres más pintorescas. Así, al realizar su visita a Hong Kong, no podía dejar de subir en los famosos patanquines que son el sistema principal de transporte. Solo que, en honor al regio huésped, se le fabricó uno especial, con las plumas de Gales, bordadas y la corona real en la manga de los portadores. Y el príncipe paseó, encantado de la vida, mientras que su comitiva va, burguesamente, a pie.

FIESTAS DE JUANA DE ARCO EN PARIS



Las fiestas de Juana de Arco, de Santa Juana de Arco, adquieren cada año mayor importancia no solo en París, sino en toda la Francia La ceremonia realizada en París el 14 de mayo ha sido sencillamente imponente. Ante las dos estatuas de la heroína que posee la capital francesa se realizaron manifestaciones patrióticas. Y en la catedral de Notre Dame se realizó una ceremonia magnífica presidida por monseñor Dubois, arzobispo de París, en la que llamaron la atención tres magníficas tapicerías del siglo XVII representando escenas de la vida de la santa. Este grabado muestra la nave sur de Notre Dame, adornada para la ceremonia.

TELEFONICA

—¡Hola!... ¿Es usted, "dotor"?...

—Yo mismo, Torterolo... ¿Qué es de su vida?...

—Aquí me tiene, "dotor"... Todavía asombrado por lo que he hecho con mi diploma...

—Es usted un hombre valoroso, Torterolo... Nos, le estamos reconocidos.

—Pero... ¿qué será de mí, ahora, sin mi diploma, "dotor"?... ¿Qué será de mí ahora?...

—No se aflija, viejo Torterolo... Ya le encontraremos ubicación cuando llegue al Pelado...

—¿El Pelado?... No me inspira mucha confianza el peludo, "dotor"... Me parece que en cuanto llegue va a hacer demasiado efectivo eso del "gobierno a casa", que en mala hora se le ocurrió a usted decir...

—No piense semejante macana, Torterolo. El Pelado me responde. Ya verá usted lo mansito que se me acerca cuando llegue de París...

—Pero...

—Yo sé elegir, Torterolo. Me extraña, viejo amigo, que dude de mi ojo conducente...

—No es que dude, "dotor"; pero las patéticas miserabilidades...

—Se desvirtúan con las afirmaciones inherentes al genio y encanantes de sus lumíneas concepciones.

—¿Y las defacciones irreverentes?...

—Se convierten en genuflexiones idolátricas ante la cuspídea voz augural de cualquier Parque que involucre una tangibilidad paraguaya...

—Es usted un genio, "dotor"...

—Ya lo sabía, sumiso y renunciante Torterolo.

CONFERENCIAS

DISERTARA EL GENERAL CAVIGLIA

Patrocinada por el Instituto Popular de Conferencias, el general Enrique Caviglia dará una conferencia el viernes próximo a las 17.30, en el local Rivadavia 564.

El tema elegido para esta disertación ha sido: "Impresiones de Oriente".

Como es del dominio público, el general Caviglia es uno de esos militares que no han permanecido ajenos a los problemas del espíritu. Y así, con el mismo brío y entusiasmo con que empuñan la espada para defender a su país, sabe manejar la pluma para defender sus opiniones sobre arte y estética.

Es por esto que nos presumimos que esta conferencia del general Caviglia, será sumamente interesante para los amantes del arte.

Plataformas para descargar la leche

El Departamento Ejecutivo se ha dirigido en la fecha al ministerio del Interior, solicitando quiera disponer por donde corresponde, se intime a la Compañía General de Ferrocarriles para que proceda dentro del más breve término, a la habilitación de una plataforma especial en las estaciones "Sáenz" y "Villa Lugano" para la descarga de la leche.

Viruela en el Hospital de Niños

Una negligencia increíble, un total abandono, un condenable desprecio al cumplimiento del deber, acaba de provocar en nuestra ciudad hermosa y limpia, la clausura de uno de los nosocomios de más importancia.

En el hospital de niños de esta capital, sin que pueda comprenderse cómo, un enfermo de viruela, traído de un pueblo de la provincia ha contagiado a cuatro niños, y ante la inminencia de la epidemia, el director de la Inasistencia Pública, Dr. Del Valle, ha ordenado el cierre del establecimiento.

Averiguar debido a que serie de circunstancias asépticas y profilácticas, ha podido propalarse el mal, es imposible. Lo único que puede decirse ahora, es que el Dr. Del Valle ha impartido una serie de órdenes más o menos acertadas, a objeto de que no se extienda más la horrible epidemia que — como era de su obligación — no supo evitar.

Y su primera orden ha sido aquella porque se clausura uno de los hospitales más importantes de la urbe...

Concurso para presentación de aparatos contra incendios

En cumplimiento de una ordenanza del H. Concejo Deliberante, la Intendencia Municipal ha dispuesto se llame a concurso para la presentación de aparatos u otros dispositivos salvavidas para casos de incendios en los edificios del municipio, y en tal virtud, atendiendo a la naturaleza de las cuestiones a considerarse, se ha dirigido a la Jefatura de Policía de la capital y directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, solicitando el nombramiento de técnicos pertinentes que podrían integrar el jurado que deberá estudiar los modelos que se presenten, a fin de proponerlos oportunamente, los nombres de todos los miembros al H. Concejo Deliberante.

Publicaciones varias

Revista del Instituto Musical Fontova. — Con un elegante formato e impresa en papel inmejorable, ha aparecido la revista del Instituto Musical Fontova, dedicada especialmente a la reclame de la institución.

Entre el fárrago de propaganda que se realiza hoy con pésimo gusto, esta publicación descuella por su elegancia y por el gusto estético que ella evidencia.

"Mundial". (Periódigo quincenal ilustrado). — Han aparecido los números subsiguientes de esta revista que ya tuvimos oportunidad de elogiar en ocasión de la aparición del primer número.

Sigue revelando siempre una originalidad que la pone a cubierto de todo temor de fracaso.

"Nata mía" (tango). — Con letra del señor Giuliano ha aparecido un nuevo tango, cuya música la firma el señor Luis Quader. Este tango cuyo título es "Nata mía" está dedicado a don Jacinto Benavente, quien se le adjudica el bonito título de "Homero del teatro contemporáneo".

"Mercurio". — Ha aparecido el primer número de esta revista de navegación, comercio e industria, cuyo sumario nos indica que es una revista que viene a llenar un vacío que se estaba haciendo sentir.

Por esto, no titubeamos en decir que esta nueva publicación ha nacido con las seguridades más completas de éxito. Le deseamos larga y próspera vida.

"Revista de la Compañía Argentina de Defensa Comercial e Industrial". — Con un interesante material en su género, ha aparecido el número correspondiente a mayo-junio, de esta revista que dirijo el señor Héctor M. Cáceres.

"Alvear, su actuación parlamentaria"

CATORCE INTERRUPCIONES Y UNA FRASE INTOLERABLE

Los admiradores del futuro presidente de la República, han lanzado a la circulación un folleto laudatorio de su acción parlamentaria.

En estos tiempos en que el papel por su escacez y por su precio, merece ser empleado en publicaciones de interés, es inexcusable el desacierto de los editores de este "magro bagaje" de ciento noventa y cinco páginas.

Si es cierto que en los actuales tiempos, la fobia de la publicación, embarga hasta los espíritus más modestos, no es menos cierto que toda publicación persigue un objeto o una finalidad definida, y cuando no es esto o aquello, por lo menos ensaya, discúlpanse confesando previamente su equivocación.

"Alvear, su actuación parlamentaria", no tiene siquiera los atributos de modestia en lo que todo lo malo se escuda.

Hojeamos el folleto sin animosidad, para convencernos que las crónicas de entonces, han olvidado consignar algún proyecto de trascendental importancia, obra del ex-legislador para la provincia de Buenos Aires, pero nuestra buena voluntad se estrella con la documentación escueta a que las crónicas se refieren.

"La actuación parlamentaria" del señor Alvear, no es solo escasa, sino pobre, muy pobre.

Varios proyectos despachados en conjunto con sus colegas de la época, Laurencena, Justo, Bravo, Repetto, Valdez y Pesetti, de los que ninguno informó el señor Alvear, catorce interrupciones fuera de tono e inoportunas; palabras anodinas y vulgares y una frase que dice bien del espíritu inferior del futuro presidente: "Basta que sea una iniciativa de socialista, para que no la aceptemos". (1915, tomo 4, pág. 539.)

Si fuéramos a juzgar al señor Alvear, por su infeliz interrupción, ¿qué podríamos decir en su favor?

Nada, absolutamente nada, a menos que elogiemos sus prejuicios partidistas.

Los exhumadores de la "obra parlamentaria" del señor Alvear, le han hecho pues, un flaco servicio.

De seguro que el futuro presidente, hubiera preferido que la historia de su "actuación" permanezca en el anónimo para no tener que arrepentirse de su pasado inútil, tanto o más que su presente y quizá que su mismo porvenir.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Whirlesca y The Victory

Salen de perdedores

Mameluke gana el clásico José B. Zubiaurre

RESULTADOS GENERALES

Con la pista en pésimas condiciones, debido a la lluvia caída durante la tarde de ayer y toda la noche, tuvo lugar hoy en el hipódromo Argentino la reunión anunciada, la que tenía por base el clásico José J. Zubiaurre.

Debido al mal estado de la pista, muchos fueron los caballos que no cumplieron su compromiso, perdiendo por tal causa la reunión gran parte del interés que había despertado.

Damos a continuación, cómo de costumbre, los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, Effendi y Lord Primrose no fueron de la partida, siendo reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. El público dió sus preferencias al pensionista del stud J. L. O., Jaque al Rey, el que ocupó el cuarto puesto, pero como Onlymine fué distanciado quedó como tercero.

PRIMERA CARRERA



1.o Onlymine (distanciado), 2.o Arrozín, 3.o Mata Pillos, 4.o Jaque al Rey

Al darse la señal de partida, Onlymine y Navarrete quedaron parados. En el puesto de peligro corrió Arrozín, seguido de Mata Pillos y el favorito Jaque al Rey. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que enfrentaron las tribunas donde cargó desde el fondo Onlymine para pasar de uno a uno a sus contrarios, pero al final cruzó escandalosamente al puntero, ganando por escasa distancia.

Entablado el reclamo, le fué quitada la carrera a Onlymine, quedando como ganador Arrozín. Segundo Mata Pillos, tercero Jaque al Rey.

PREMIO PORTEÑA

$ 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o

Distancia: 1800 metros

1 ARROZIN 54 kilos, por Asti y Fariño, del stud Pagola, (cuidador F. Lacoste), R. Peña	5101	3199
Mata Pillos 54, E. Canessa	2649	1881
Jaque al Rey 55, J. di Tomaso	8856	4491
Espartizal 55, P. Ferrari	3614	3655
Petit Chéri 54, A. Orrego	1490	993
Arador 57, G. Benvenutti	3228	2360
Onlymine 54, E. Ruiz (1.o distanciado)	5582	3337
Navarrete 51, O. Piva	381	337
Ticholo 54, M. Coronel	596	475
	31497	19731

No corrieron: Effendi y Lord Primorose.
Dividendo: del 1.o, $ 11.10 y 3.70; del 2.o, 4.90, del 3.o, 3.20.
Ganada por 1 3|4; del 2o. al 3o. 2 1|4.
Tiempo: 1'57" 4|5.

LO QUE HUBIERA DADO CADA CABALLO A GANADOR

Petit Cheri	$ 38.05
Espartizal	„ 15.70
Arador	„ 17.55
Jaque al Rey	„ 6.40
Onlymine	„ 10.15
Mata Pillos	„ 21.40
Navarrete	„ 148.80
Ticholo	„ 95.10

SEGUNDA CARRERA

Nicolasa, Gualda y Vengadora no cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas no ganadoras, en la que el público dió sus preferencias a Jalousie, la que fué vencida con facilidad por Whirlesca.

Jalousie corrió en la vanguardia cortándose varios cuerpos. La seguía Whirlesca. Al enfrentar las tribunas empezó a pararse la puntera como si la tiraran de la cola, pasando Whirlesca a la punta para llegar al disco en ganancia, con facilidad, mientras Jalousie, Honoria y Courtesy ocupaban los puestos restantes del marcador.

PREMIO PARDEJONA

$ 4500 a la 1.a, 600 a la 2.a y 300 a la 3.a

Distancia: 1100 metros

1 WHIRLESCA 56 kilos, por T. Whirlpool y Gresca, del stud Indécis, (cuidador J. Torterolo), D. Torterolo	12030	5090
2 Jalousie 56, C. Fenucci	15798	5755
3 Honoria 54, E. Peñaloza	951	584
4 Courtesy 56, G. Benvenutti	1301	701
5 Maybud 56, M. Coronel	5121	2153
0 Trapisonda 56, P. Cadrinelli	1616	1025
	26817	15308

No corrieron: Nicolosa, Gualda y Vengadora.
Dividendo: del 1.o $ 5.50 y 2.55; del 2.o 2.50.
Ganada por 3 cuerpos; del 2.o al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'11".

LO QUE HUBIERA DADO CADA CABALLO A GANADOR

Maybud	$ 12.95
Trapisonda	„ 11.—
Courtesy	„ 59.95
Jaulosie	„ 4.20
Honoria	„ 69.70

SEGUNDA CARRERA

Whirlesca gana fácil a Jalousie, Honoria y Courtesy, que en ese orden la escoltan

TERCERA CARRERA

De los diez y nueve anotados en la prueba de potrillos no ganadores, nueve rehusaron el encuentro, debido al mal estado de la pista. Contó con las preferencias de la cátedra el pupilo de Bartolomé Olinci, Don Padilla, el que no se dignó figurar en el marcador.

Dada la señal de partida, Calcador se destacó al frente seguido de Zonzo y Don Padilla. Así corrieron hasta que entraron a la recta donde cargó The Victory por el lado de afuera para llegar a la meta en ganancia con facilidad sobre Calcador Zonzo Grande y Colibrí, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

PREMIO IRISH BELL

$ 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o

Distancia: 1500 metros

1 THE VICTORY 54 kilos, por Mojinete y Our Virginia, del stud Ayacucho, (cuidador: Naciano Moreno), D. Torterolo	7400	3651
2 Calcador 56, S. Ruiz	6466	3534
3 Zonzo Grande 56, M. Lema	5197	3316
4 Cabolín 56, R. Rodríguez	5587	3622
5 Peón 56, E. Saavedra	10265	6472
6 Don Padilla 56, Benvenutti	14124	7828
0 Cosavolete 56 Bastías	1432	1118
0 Royal Heart 56, S. Morales	358	346
0 Gorostiaga 56, Altamiranda	846	611
0 Sensitivo 56, J. Fernández	533	457
	52208	31055

No corrieron: Malal Tuel, Proel, Thym, Chascarrillo, Favorito, Mate Cocido, Ontal, Ouro Preto y Sufra! ex Well Play.
Dividendo: del 1.o, 12.70 y 5.15; del 2.o, 5.20 y del 3.o, 5.50.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2.o al 3.o una cabeza.
Tiempo: 1'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA DADO CADA CABALLO A GANADOR

Don Padilla	$ 6.65
Cabolín	„ 16.80
Calcador	„ 14.55
Cosavolete	„ 65.60
Zonzo Grande	„ 18.10
Peón	„ 9.15
Royal Heart	„ 262.50
Gorostiaga	„ 111.10
Sensitivo	„ 176.30

TERCERA CARRERA



The Victory, se impone con facilidad sobre Calcador, Zonzo Grande y Cabolín, que así ocupan los puestos restantes del marcador.

CUARTA CARRERA

Aquellares y Pomar no cumplieron su compromiso en la cuarta carrera en la que el gran favorito Ginés se impuso a duras penas sobre Nivel que lo escoltó.

Su señoría corrió en la punta, seguido de Ginés y Nivel. Esa colocación no tuvo variantes hasta que entraron a la recta donde cruzó Ginés por el medio de la cancha pasando al frente, conteniendo al final el avance de Nivel que lo escoltó a escasa distancia. Tercero Payaso y cuarto Su Señoría.

PREMIO SU MAJESTAD

$ 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o

Distancia: 1500 metros

1 GINES 48 kilos, por Old Boy y Chesnut Girl, del stud Haras Chico, (entraineur: J. Etchechourry), J. Canal	31681	7750
2 Nivel 48, J. Fernández	7679	2553
3 Payaso 47, E. Ruiz	8140	2171
4 Su Señoría 51, M. Acosta	11942	3569
0 La Payanca 48, R. Peña	4144	1571
	63586	17614

No corrieron: Aguellarre y Pomar.
Dividendo: del 1.o, $ 3.60 y 2.70; del 2.o, 4.15.
Ganad por 1|2 cabeza; del 2.o al 3.o 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'34".

LO QUE HUBIERA DADO CADA CABALLO A GANADOR

Su Señoría	$ 9.60
La Payanca	„ 12.50
Payaso	„ 14.05
Nivel	„ 14.90

QUINTA CARRERA

En el clásico José B. Zubiaurre, Rico no fué de la partida por el mal estado de la pista, en cambio fué de la partida Mameluke, lo que dió interés a la carrera. Favorito fué el pensionista del stud Ayacucho, Mameluke, el que respondiendo a tal favoritismo se impuso con entera desenvoltura.

Desde el vamos se adueñó de la vanguardia el favorito Mameluke seguido a dos cuerpos por Pashá y último a igual distancia Charles Jacque.

Ese orden no varió hasta que enfrentaron las tribunas donde cargó Charles Jacque pero sin conseguir poner en peligro el triunfo del puntero, que ganó por cuatro cuerpos.

PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE

$ 15.000 al 1.o, 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

Distancia: 1600 metros

1 MAMELUKE 56 kilos, por Mojinete y Craig Esk, del stud Ayacucho, (entraineur: N. Moreno), D. Torterolo	29681	—
2 Charles Jacque 56, Cichetti	13005	—
3 Pashá 56, R. Rivero	15137	—
	57826	—

No corrió: Rico.
Dividendo: del 1.o, $ 3.50.
Ganada por 4 cuerpos; del 2.o al 3.o 4 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 2|5.

LO QUE HUBIERA DADO CADA CABALLO A GANADOR

Pashá	$ 6.85
Charles Jacque	„ 8.00

Los tiempos parciales fueron éstos:

Primeros	100 metros:	6" 4|5.
„	200 „	12" 4|5.
„	300 „	18" 4|5
„	400 „	24" 3|5.
„	600 „	36" 2|5.
„	700 „	41" 2|5.
„	900 „	55" 3|5.

SEXTA CARRERA

En el premio Espiguita, base de la sexta carrera, no fueron de la partida Valana, Fred, Rossy Queen y Burlón, que fueron reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad. Favorito fué Trolero, que al darse la señal de partida desmontó al jockey y corrió todo el tiro sin piloto.

Corrió en la punta Ovidio, seguido de Raffeto, Poderosa y Merry Andrew. Una vez en la recta cargó por los palos Merry Andrew pasando al frente, pero al final atropelló Tartarín, que bien dirigido por el aprendiz Canal, logró imponerse con relativa facilidad. Tercera fué Poderosa y cuarto Ovidio.

PREMIO ESPIGUITA

$ 5000 al 1.o, 700 al 2.o y 350 al 3.o

Distancia: 2200 metros

1 TARTARIN 46 kilos, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Cantón, (entraineur: Telmo Miguez), J. Canal	5268	3301
2 Merry Andrew 47, R. Peña	11776	6593
3 Poderosa 50, R. Rivero	3183	1211
4 Ovidio 46, J. Fernández	7667	3730
5 Raffetto 49, M. Acosta	12924	4209
0 Barbudo 50, R. Rodríguez	5611	2872
0 Trolero 49, M. di Biasse	19781	7429
	72196	29445

No corrieron: Valana, Fred, Rosy Queen y Burlón.
Dividendo: del 1.o, $ 15.70 y 7.05; del 2.o, 4.50.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o una cabeza.
Tiempo: 2'22" 4|5.

LO QUE HUBIERA DADO CADA CABALLO A GANADOR

Poderosa	$ 40.80
Merry Andrew	„ 8.80
Barbudo	„ 23.15
Raffetto	„ 10.05
Trolero	„ 6.55
Ovidio	„ 16.95

SEPTIMA CARRERA

PREMIO MARCHIONES II

$ 5500 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o

Distancia: 1600 metros

1 TANGAGE 46 kilos, por Larrea y Demencia, del stud Alvear F. de, (entraineur: V. Fernández), J. Canal	35887	8948
2 Tabobá 40, T. Sánchez	8924	3124
3 Lemún 46, M. Acosta	12436	3657
4 Oriflamme 48, G. di Palma	5145	2331
0 Royal Admiral 57, R. Peña	4621	1578
	67016	19838

No corrieron: Yesquero, El Conde, Next y La Payanca.
Dividendo: del 1.o, $ 3.35 y 2.60; del 2.o, 3.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3.o 2 cuerpos.
Tiempo: 1'49" 2|5.

LO QUE HUBIERA DADO CADA CABALLO A GANADOR

Royal Admiral	$ 26.19
Oriflamme	„ 23.45
Lemún	„ 9.70
Tabobá	„ 13.50

OCTAVA CARRERA

PREMIO DORANCIA

$ 6000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o

Distancia: 2500 metros

ZIEM 52, R. Pelletier	24534	7109
Kim 40, T. Sánchez	23494	9212
El Conde 53, G. Benvenutti	6972	1721
Fresilla 42, R. F. Apa	4350	1705
Guilbert 51, P. Ferrari	18292	4874
Pecarí 47, J. Fernández	21667	4031
	99309	28652

No corrieron: Red Wolt, Thalassa, Burlón, Trolero y Fedora.
Dividendo: del 1.o, $ 7.30 y ... del segundo, $ 3.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'47".

El distanciamiento de Onlymine

En la prueba inicial, Onlymine que había largado parado, atropelló de firme cuando enfrentaron las tribunas pasando a sus rivales pero al final cruzó violentamente a Arrozín, ganando así éste una carrera injusta.

Entablado el reclamo correspondiente le fué quitada la carrera quedando Arrozín como ganador que es al que realmente le había correspondido la victoria.

El comisariato suspendió al aprendiz Ruiz, piloto de Onlymine, por un mes.

M. de Biasse

Este profesional quedó desmontado al darse la señal de partida en la sexta carrera, sufriendo una pequeña lesión en la nariz, por lo no pudo dirigir a Lemún en la séptima carrera.

R. Peña

Este aprendiz, fué multado en cincuenta pesos por dificultar la partida en la primera carrera.

Carreras suspendidas

Debido al mal estado en que se encontraban las pistas en los hipódromos de La Plata, San Martín y Temperley, fueron suspendidas las reuniones que debían realizarse hoy en dichos hipódromos.

Turf europeo

PREMIO PRICESS WALES

LONDRES, 29. — El premio clásico Princess Wales, tuvo el siguiente resultado:

1.o Bland Ford.
2.o Silver Image.
3.o Licyon.

Salieron de perdedores

WHIRLESCA

The Whilpool	Ayrshire	Hampton
		Atalanta
	Weir	Galopín
		Dee
Griesca	Val d'Or	Flying Fox
		Wandora
	Grislipia	Grey Leg
		Rozabelle

THE VICTORY

Mojinete	Calepino	Camors
		Belle Rake
	Pagoda	Persimmon
		Gala Rose
Our Virginia	Peter Pan	Commando
		Cinderella
	Pastorella	Springfield
		Griselda

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del próximo domingo:

Premio Dijital. — 1600 metros

Frascuelo II	58	Pomar	55
Mulato	58	Don Domingo	55
Malquerida	56	Imperiale	53
Doreen	56	Lord Primrose	52
Ostentadora	56	Lúcida	50
Onlymine	55	Castalia	50
Arador	55	Sor Belén	50
Insurrecto	55	Chichona	50
Jaque al Rey	55		

Premio Cabaret. — 1500 metros

Garona	55	Liebre	55
Hecla	55	Salvadora	55
Chidan	55	Balsalea	55
Lady Di	55	La Sulamita	55
Erato	55	Dioucha	55
Waverer	55	Maipé	55
Chirola	55		

Premio Botafogo. — 1500 metros

Thym	55	Malal Tuel	55
Chascarrillo	55	Luis XV	55
Clamoroso	55	Proel	55
Siempre	55	Nunca Más	55
Don David G.	55	Epiro	55
Zonzo Grande	55	Apogeo	55
Don Padilla	55	Favorito	55
Ontal	55	Gorostiaga	55
Sufra!	55	Ouro Preto	55

Premio Remanso. — 1100 metros

Llanero	55	Brown	55
Jaipur	55	Sofocón	55

Premio Condena — 1600 metros

Black Beauty	56	Dantesca	52
Effy	54	Siderita	52
Rosa Roja	54	Coronadora	52
Teladí	54	Ratisbonne	52
Salinera	54	Pipper Bud	52
Energie	52		

Premio Chacabuco — 3000 metros

Quo Vadis?	62	Palospavos	62
Brujo	62	Gral. Brulisoff	62
Caid	62	Ranquelino	60
Zig Zag	62	Citoyen	60
Aldeano	62	Polo de Oro	48

Premio Gra. Brusiloff — 1600 metros

Grak	55	Fred	50
Pacú	54	Don't	47
Retahila	53	Cantador	47
Noespío	52	Raffetto	47
Tangago	51	Tartarín	47
Next	51	Ciervo	46
Chile	51	Lady Valle	45
Paso Doble	50	Ostentadora	42

Premio Letso — 2200 metros

Red Wolt	56	Barbudo	48
Sorgo	55	Claruchа	48
Ziem	53	Burlón	47
Pecarí	50	Trolero	47
Lemún	50	Mancebo	46
Tabobá	50		

La reunión del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

La 30.a reunión de la temporada a realizarse el domingo tiene varios factores que contribuirán para que alcance los contornos de una de las más importantes de cuantas se han llevado a cabo en la actual temporada, ellos son:

Primero se disputarán dos clásicos: el Condesa, para potrancas, y el Chacabuco, para todo caballo.

Segundo, las pruebas restantes, a excepción de la cuarta, presentan nutridos lotes, tan es así, que el número de inscriptos alcanza en total a 100 animales, lo que haría que no carezcan los finales reñidos e interesantes.

Tercero, es la primera reunión del mes y con tal motivo los aficionados tienen más "cartuchos" para quemar y,

por último, como el 9 de Julio cae en domingo, y de conformidad con la disposición existente no puede en el día patrio haber carreras, las puertas del hipódromo deben, pues, clausurarse por quince días, abstención que aumentará la concurrencia de público en esta oportunidad.

Aún cuando en varias de las pruebas figuran animales que tenía compromisos para hoy, cuya actuación pueden constatar los lectores en sitio aparte, y de la cual no estamos enterados en el momento de escribir estas líneas, haremos, como es nuestra práctica, un sucinto estudio de las pruebas factible de modificación, por la causa apuntada, y que puede hacernos variar en algunas opiniones, cosa que constará en las últimas apreciaciones que haremos pasado mañana al indicar nuestros pronósticos.

La prueba inicial para ganadores hasta de una carrera no clásica, ha reunido un buen lote de aspirantes al premio, anunciándose en ella la reprise de Insurrecto, que en sus pocas presentaciones anteriores se ha conducido discretamente y en cuya campaña confía su compositor Bentancur. Dado lo bien que se comporta en privado, bien puede el hermano materno de Ibarreta y Maciste conquistar una nueva victoria en esta oportunidad.

Don Domingo, que aunque mucho más liviano es cierto, escoltó a Tangage, es sin disputa, un serio rival del defensor de la Petite Ecurie y posiblemente su vencedor.

Doreen, que no fué de la partida en la prueba ganada por Mulatona, días atrás, y que ostenta un estado de primer orden, nos resulta también una candidata aceptable y esperamos verla actuar discretamente.

Castalia que además de recibir una buena ventaja en el peso se comportó admirablemente en su compromiso anterior, donde fué vencida a duras penas por Espartizal, puede en esta ocasión abandonar la modesta categoría a que pertenece, desplazando la victoria de los presuntos favoritos.

Sor Belén, cuya última performance no estuvo de acuerdo con lo que de ella esperaba su caballeriza, puede muy bien rehabilitarse resultando la sorpresa de la prueba.

En la prueba de potrancas perdedoras anuncian su estreno varias de ellas, algunas de las cuales llegan precedidas de cierta fama por la forma sugerente en que han cumplido sus ensayos preparatorias.

Hecla, la propia hermana de Hijo Mío, es la que más nos seduce de todas las inéditas y creemos firmemente que si la pupila de Olivieri no ve su estreno coronado por el mejor de los éxitos, ha de producir una performance de primer orden ocupando uno de los puestos inmediatos a la vencedora.

Lady Di, que también hará sus primeras armas viene precedida de cierta fama y la defensora del stud Chevalier puede por tal motivo adjudicarse el triunfo.

Balsalca y Chirola, aunque no son gran cosa, son de las conocidas las que creemos opondrán mayor resistencia a las antes nombradas, formando con ellas el cuarteto que conceptuamos más autorizado para conquistar su primera victoria en esta oportunidad.

La Sulamita, al decir de algunos, presentará al compositor Cardoso la oportunidad de repetir la hazaña de Sofocón; aconsejamos pues no relegarla al olvido.

La distancia a recorrer — 1100 metros — y lo crecido del lote, 18 inscriptos, hacen que la carrera similar destinada a los "muchos" perdedores se presente de una solución bastante complicada.

Anuncian en ella su estreno varios de real origen y elevado precio, que cuentan, por otra parte, con ensayos tan discretos que les harán producir una performance honrosa.

De los conocidos se destacan, a nuestro juicio, Clamoroso, Ontal, Don Padilla y Nunca Más.

Clamoroso, que en su única presentación contó con los honores del favoritismo, defeccionó, tuvo algunos inconvenientes en el desarrollo de la prueba y a ello es menester atribuirle su falta de figuración. En sus ejercicios posteriores, el hermano de Campanazo ha evidenciado ligerezas poco comunes que lo harán, sin duda, rehabilitarse en esta oportunidad.

Ontal, al escoltar a Sofocón recientemente, nos dejó buena impresión y creemos ocupará uno de los primeros puestos.

Don Padilla, como Clamordso, sólo ha disputado una sola prueba, siendo quinto de Pérfido delante del pupilo de Ardouin; ha progresado grandemente y esperamos verlo lucirse.

Nunca Más no es presentado desde que fuese 3o. de Fortissimo, precediendo a Llanero, y ello es un título suficiente para considerarlo en condiciones de poder imponerse.

De los debutantes se habla con insistencia y se les da como posibles vencedores, a Epiro y Luis XV, el primero es un pensionista de Jaen que hace ya tiempo cuenta con ensayos suficientes para aspirar a vencer. En cuanto al último, se dice ha heredado las ligerezas de la rama materna — Carina — y si lograra salvar los inconvenientes que por lo general trae aparejado todo debut, pueden muy bien postergar la victoria de los antes citados.

Solo cuatro productos ganadores se han dado cita en la prueba destinada a los mismos que se disputará en cuarto término y sobre 1100 metros.

Llanero, ha evidenciado en sus encuentros una manifiesta superioridad con relación a sus contrarios; contará con un favoritismo abrumador y creemos no ha de necesitar emplearse mayormente para responder a él.

Brown es a nuestro entender el indicado a escoltar al pupilo de Torterolo, pues no creemos que consiga batirlo aún cuando en esa distancia se ha desempeñado siempre discretamente.

La victoria de Sofocón, a título de sorpresa, puede conceptuarse factible, pero para ello tendría que considerarse completamente anormal el desarrollo de la prueba, lo que no es dable esperar con bien de la cátedra, que sostendrá como decimos con plena fe al descendiente de Your Majesty.

Las dos pruebas clásicas las estudiamos en lugar aparte, por ello pues, nos abstenemos de hacerlo aquí.

El handicap de la milla hace tiempo no se veía concurrido por un lote tan crecido como homogéneo, al cual la escala de peso aquilata fuerzas y complica por lo tanto su solución.

Anuncian su reaparición en él dos discretos elementos: Retahila la excelente futura "mare" del Haras La Lula y Noespío ex Muley, en cuya adquisición parece no haber acompañado muy buena estrella a su actual propietario señor H. Gandulfo de la Serna.

La pupila de De los Santos, si se encontrase en plena posesión de sus medios para lo que creemos le falta algo todavía, sería sin disputa una candidata de primera línea a la que, para vencer sería preciso correr mucho.

Pacú, aún cuando dispensa kilos a serios rivales, es un serio rival, pues al escoltar a Paso Doble en su compromiso último no le acompañó mayor suerte, pues en los tramos finales, cuando parecía definir la prueba a su favor se le cortó una de las estriberas de la silla, influyendo ello en su contra y haciéndole perder una carrera injusta. Ha continuado perfectamente y en su caballeriza confían en el buen desempeño del nieto paterno de Pietermaritzburg.

Chile, respondiendo a sus excelentes ejercicios privados — ayer cubrió 700 metros en 41" 2|5 — ha de tener una figuración preponderante, salvo que la pista no se encuentre en condicionese normales en cuyo caso la caballeriza lo reservaría para mejor oportunidad.

Paso Doble, que como decimos al hablar de Pacú, precedió a aquel en su compromiso último, si la pista no se opone, pues tampoco actúa en mal terreno, puede repetir la hazaña ya que el defensor del Atucha no ha declinado un ápice en su inmejorable estado.

Ciervo, al que la suerte no ha acompañado mayormente, es también un rival no despreciable, y al menor desfallecimiento de los favoritos puede precederlos.

Cantador que ya conocen nuestros lectores de lo que es capaz, puede muy bien resultar la sorpresa, pues el reducido peso que le corresponde cargar aumenta su chance.

El handicap de fondo presenta análogas características de los que vienen disputándose desde varias reuniones atrás y con pocas variantes será disputado por los mismos rivales.

Ziem que en esa distancia escoltó a Citoyen últimamente, es el candidato que más nos agrada y creemos problemático consigan aventajarlo sus rivales.

Trolero, que se ha largado a correr de firme es sin duda de los rivales más serios que llevará el defensor del stud "Los Yuyos".

Barbudo, que no ha respondido a sus ejercicios privados en sus presentaciones últimas, es quien puede conceptuarse como un tercero en discordia.

Pecarí, que se perfilaba hoy como un serio candidato, puede también, si es de la partida alternar con éxito pues sus ejercicios privados son de primer orden.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|28|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommús y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza a don **José María Oliveros** por el término de quince días acontar desde la primera publicación del presente para que comparezca a estar a derecho en el juicio que sobre venia supletoria para vender sigue doña Estrella del Valle de Oliveros, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 10 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Delucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.-18-7-22

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Buzzi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de junio de 1922. — **José F. Oderigo**, secretario.

v.|20|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Amoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Vicente Chiesa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vicenta Pérez de Barbosa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eglis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes rejados por doña **Irene Cortese de Mevrabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario.

v.|19|7|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a don **Cipriano Pommiés**, para que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina, bajo apercibimiento de nombrarse defensor de ausentes que lo represente. — **Luis M. Sabatier**, secretario.— Oficina: Palacio de Justicia, 6o. piso. Buenos Aires a 19 de junio de 1922.

v. 12-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julio Berner o Julio Fernando Berner**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1922. — **José Cirio**, secretario.

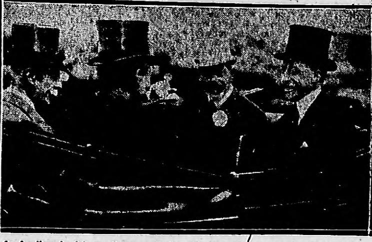
v. 27-7

Por disposición del señor juez federal de la capital de la República, doctor don Saúl M. Escobar, se cita y emplaza por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del presente edicto a **don Gabriel Hidondo**, para que comparezca ante S. S. a estar a derecho y constituir domicilio legal, en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina, bajo apercibimiento de darle la correspondiente intervención al señor defensor de ausentes en turno. — Buenos Aires, junio 12 de 1922.— **Villafañe Basavilbaso**, secretario.

v. 30-6

Notas gráficas del Derby inglés

El Derby de Epsom, como todos los años desde fecha remotísima, constituye el más trascendental día de del turf inglés. En el último correo han llegado estas notas gráficas de la célebre carrera realizada en Epson, ante la expectativa mundial. Con un tiempo espléndido corrióse la prueba hípica que congregó millares de espectadores. Entre la concurrencia vióse al rey Jorge, a su yerno el vizconde de Lascelles, dueños ambos de animales que tomaban parte en la carrera. Ganó, como lo comunicó el cable oportunamente, "Captain Cuttle", de lord Woolavington, montado por Donoghue, jockey vencedor también en el Derby del año anterior. En estas fotografías vemos:


1o. La llegada del rey Jorge y el vizconde Lascelles, en coche descubierto


El caballo ganador 'Captain Cuttle', con su jockey Donoghue


La llegada de otra carrera: Duncan Grey, ganando una carrera llana. (Nótese la diferencia de "estilo" que emplean al montar ciertos jockeys ingleses)

Football y todos los demás deportes

UNA OPINION SOBRE FIRPO

"UN ASPIRANTE DE BASTANTE PROMESA"

De un número de "La Nación", de La Habana, llegados con el último correo, reproducimos el siguiente comentario que ha de ser interesante para nuestros aficionados, por las apreciaciones que hace de nuestro campeón:

No alarmarse, señores, otro heavy-weitght llega; ahora se trata de Luis Angel Firpo, champión de peso completo de Sur América, el Dempsey de su país, y extraño es decirlo, Luis Angel Firpo, se ha abierto su camino a la fama en sólo tres pelcas celebradas aquí, todas las cuales han sido ganadas por knock out- tán limpios y terribles que ya se habla de la posibilidad de enfrentarlo con Dempsey.

Firpo se sumó su tercera victoria, cuando nockeó el 13 de mayo al Dempsey italiano en sóló cinco rounds, pelea ésta efectuada en los terrenos de Pelota de Ebbts Field Broowlyn.

Ganó en forma tan espectacular, que los menos optimistas declararon que el sudamericano tiene todas las señales de um futuro campeón.

Un uppercut con la derecha, acabó con Herman y fué propinado en tal formas, que al mismo Dempsey causaría envidia, Firpo tumbó a su hombre cuatro veces en los dos primeros rounds después, tomó la cosa con calma hasta el quinto round. Hermann pensó que su descanso era signo de fatiga y se acercó dando algunos golpes bajos. El extranjero lo esperó cerrado, perdió una buena e inteligentemente hizo que su contrario se cubiera dos o tres pulgadas más bajo y entonces, rápido como el rayo, le dió en la parte alta del cuerpo y enseguida su uppercut con la derecha, golpe este tan lindo y preciso, que nunca se ha visto otro igual. Fué terrible en fuerza, rompió la guardia del Hermann y lo agarró de la manera más limpia del murdo por debajo de la barba, levantándolo del tablado y tumbándolo como un tronco. Se necesitaron quince minutos para que Herman volvería en sí.

Firpo no ha probado aún lo ácido de la derrota. Muchos decían que sus triunfos son con hombres desconocidos; eso no importa. Las tres ganancias de Firpo son indiscutibles, tan es así que ya hay muchos fanáticos que desean verlo en acción. Los promotores parecen haber despertado de su sueño y se dan cuenta que el muchacho vale y no pasará mucho tiempo, sin que se le brinde una pelea con algún boxeador de fama mundial.

En Buenos Aires lo ven ya campeón mundial y no omitirán esfuerzo alguno por verlo ganarle su faja a Dempsey.

Por segunda vez en la historia del ring un pailero aspira a la campionabilidad de su peso. Al igual que Jeffries, Firpo fué pailero en su país; tiene veintisiete años de edad y ha estado peleando los últimos cinco años; ha ganado el campeonato heavy-weight.

En 1918 perdió con el acmpeón heavy-weight del Uruguay, en un round, Angel Rodríguez. Le ganó a Ignacio Sepúlveda, campeón de Chile en sólo dos rounds. Firpo tiene una larga lista de pelcas ganadas por cknock out en un y dos rounds, y esta lista puede compararse favorablemente con la que Dempsey tiene establecida.

Si Firpo tiene alguna falta como la tienen todos, es debido quizá a que en su país el boxeo anda en la infancia aún y tiene la desventaja de no haber visto pelear a los grandes del ring, pero esto no importa: tiene a su favor ese don precioso, codicia de los boxeadores "punch", y no crean nada: Firpo tiene "punch".

Con ese don natural, y su fuerza desarrollada en forma, aprenderá prontamente y hará saber a los americanos cuál es el camino para hacer sentir ese "punch".

Lo vefamos en New York el día de su debut con gran interés; es una sensación en la forma de parar golpes y de bloquear a su oponente, es tremendo; baste decir que tiene seis pies tres pulgadas de alto y que pesa 312 libras. Con los últimos métodos de entrenamiento y con un buen maestro, estará en condiciones de desarrollarse, y en ese caso, cuidado, mucho cuidado: se mueve dentro de las sogas con gran rapidez y tiene unos cambios de pies sublimes. Tiene el "punch", tiene velocidad, es fuerte y resiste mucho y con las enseñanzas de Jom O'Bourke, llegará a la cúspide de su profesión.

Todos los latino-americanos ven en él una esperanza, y siguen con gran interés sus progresos en el ring.

Sam Baum.

ro, Julio E. Bramoso, Víctor Gallo, Héctor Crespo.

Calzado de lona — Se autoriza actuar con calzado de lona reglamentario a los siguientes jugadores: Juan Pini, Miguel Cunessi, Nelo A. Caterra, José Muñoz, Juan Frassini, Ernesto Frassini, Adolfo Cansele y Arturo Ascencio.

Al archivo — Comunicaciones que se toman nota y archivan: la de los clubs Arg. de Bánfield, Témperley, Adrogué, Huracán, Porteño, Sp. Coghlan, Platense, Sp. del Norte, Ituzaingo, Boca Alumni, Boca Juniors, Nacional.

No ha lugar — No se hace lugar al pedido de pase solicitado por el jugador del club Alvear, Daniel San Miguel.

Suspensión de partido — Se suspende el partido de primera división que por la final de la copa Competencia se debía jugar el jueves 29 del corriente entre los primeros equipos de los clubs Sp. Barracas v. Nueva Chicago, en el field del club Huracán.

Levantamiento de pena — Se levanta la pena de expulsión impuesta al jugador Ramón Jorge.

Renuncia — Se acepta la renuncia presentada por el señor De Robert, del puesto de secretario que desempeñaba en esta asociación y se le agradecen los servicios prestados.

A comisión — Se destinan a comisión de referees las notas de los referees J. Francini, Ubaldo Raño y M. Colas.

Partidos amistosos — Se concede permiso para jugar amistoso el 9 de julio, próximo, a los clubs El Porvenir v. Progresista y Est. de La Plata v. un equipo de la Federación Platense.

A comisión — De investigaciones, la nota del jugador José Penides y la nota del club Sp. del Norte; de interpretación, la nota del señor E. Sieyra Eceverría.

Al consejo divisional — La nota del referee C. Giambruni y la nota del club Sp. Monserrat y la protesta Platense v. Est. La Plata, primera división.

No ha lugar — Al pedido de levantamiento de expulsión que pesa sobre el jugador Juan F. Rolandi.

Expediente — Sp. Coghlan v. San Martín, intermedia, se resuelve dar por ganado el partido al club San Martín, devolver los derechos oblados y descalificar al jugador Celestino M. Muzzi, por infringir el art. 90 del reglamento general.

Dos puntos reclamados

El domingo último querían jugar las terceras divisiones de Sp. Municipal e Ituzaingó en el field del primero. Se inició el partido pero solo pudo jugarse diez minutos, ya que a partir de ese momento se pinchó la pelota y los de Sp. Municipal no tenían otras para continuar jugando.

Como es natural, basándose en los reglamentos, ahora los de Ituzaingó se han dirigido al consejo divisional pidiendo que se le otorguen los dos puntos reglamentarios, que no habrá más remedio que darles.

Ese ejemplo de Nueva Chicago!...

Team para la Copa Reyna

La comisión seleccionadora ha designado el siguiente equipo para representar a la Asociación Argentina en el match por la copa Reyna a jugarse el 9 de julio próximo en esta capital, contra la Liga Rosarina.

Magistretti (cap.); Bidoglio y Castoldi; Basadone, Vigliola o Vázquez y Solari; Loizo o Villagra, Chiesa, Gaslini, Rofrano y Rivet.

Suplentes — Araya; Ferrario y Gallo; Aragón, Power y Bruzone; Cruz, Machi, Clarke, Vivaldo y Calandra.

Anterior al interprovincial jugarán las quintas divisiones de los clubs Sp. Coghlan y Del Plata.

Referee que renuncia

El referée asociacionista A. Franzino ha enviado su renuncia como tal basándose en el hecho de que los partidos de hoy día no son tal sino solo en el nombre. Agrega que ya se halla cansado de lidiar con tanto jugador mal educado como existe.

Creemos que hizo bien en renunciar y le damos nuestros plácemes por haber salido con vida de la prueba.

Una nueva resolución

La resolución adoptada anoche por el consejo superior, suspendiendo el partido que, en el día de hoy, debían jugar los primeros equipos de Sp. Barracas y Nueva Chicago, merece nuestro aplauso.

Era una barbaridad que un partido de la importancia del citado, se realizase en condiciones anormales a causa del tiempo que son factores desfavorables no sólo para los partidos sino también para el éxito de los mismos.

El consejo superior ha resuelto asimismo que el partido citado se realice el domingo 16 de julio próximo.

Un buen proyecto

Anoche fué aprobado, por el consejo superior, el siguiente proyecto que lo consideramos bueno, desde cualquier punto de vista que se le mida.

1o. Los partidos oficiales por el campeonato que por diversas circunstancias no puedan realizarse en la fecha que les asigna el fixture, deberán realizarse indefectiblemente antes de iniciarse el período de revanchas, observando siempre, como es natural, el orden como fueron sorteados los partidos.

2o. Cuando el partido suspendido fuera del fixture de las revanchas, esos partidos se jugarán en la fecha inmediata a la de la suspensión.

3o. Bajo ningún concepto se permitirá que los partidos atrasados se verifiquen al final de la temporada y el consejo superior anotará las medidas necesarias para evitar nuevas postergaciones de partidos sin causa justificada.

Piden fecha libre

Los dirigentes del club El Porvenir se han dirigido a la Asociación Argentina solicitando fecha libre para el 9 de julio próximo, pues ese día tienen concertado un partido de beneficio con Progresista, sus vecinos de infortunios y quieren jugar.

A nosotros nos parece que debe llevárseles el apunte, aun cuando estamos en la creencia de que es día no se realizarán partidos oficiales por la Asociación Argentina.

¡Como que se juega la Copa Reyna!

Lo que resolvió anoche el C. U. de la Asociación Amateurs

Tesorería.— Se toma nota de que los matches de primera división jugados el domingo ppdo. produjeron — $.110.30 m|n.

Protesta v. Estudiantil Porteño Intermedia 14|5|22.— Se promulga el siguiente fallo del Consejo de Neutrales: No hacer lugar a la protesta entablada por el Club Lanús contra el Club Est. Porteño por el partido de Intermedia jugado el 14|5 1922. Devolver los derechos oblados en mérito al carácter especial del caso.

Pase denegado. —Pascual Leporace de Charley a D. Belgrano.

Pases concedidos.— Pascual Perone de Sp. Almagro a Tigre, Luis Aroldi de Rivadavia a R. Plate, Emilio Braemrí de Racing a Sportsmen, Eduardo Federido de Lanús a Wilde, Pedro Miranda de V. Sarsfield a B. Central, José Pujolas de Est. Porteño a Sp. Almagro, Vicente Cerelli de Rivadavia a Palermo, Carlos Vázquez de Sp. Buenos Aires a Quilmes, Alberto Molinari de Sp. B. Aires a Boedo, Elizardo Fernández de Boedo a Zonda, Juan Moirano de Sp. B. Aires a F. C. Oeste. Pedro Nicora de Arg. del Sud a Sportsmen, Adolfo Suárez de V. Sarsfield a F. C. Oeset, José García de V. Ballester a Victoria, Carlos Baghi de Talleres a Hamilton, Antonio Segui de F. C. O. a Independiente, Roberto Leguizamon y Santiago Seliz de Rañó a L. N. Alem J, Carron de B. Central a Talleres, E. Reale de Atlanta a Rivadavia, Fco. Crusad de V. Sarsfield a H. y Patria, Adolfo Gagliardi y Miguel Casom de Sp. Almagro a V. Cresepo.

Jugadores habilitados.— Juan Casaburi y Adolfo Bertolini por Zonda; Luis Formento para Boedo, Raúl Schenene y Alberto Guenaga por Atlanta; Angel Turatti por Sp. Almagro, Dgo. Molinari por R. Plate.

Jugador Domingo P. Bruneti.— Se autoriza su inscripción (art. 96).

Sp. Almagro.— Se toma nota de que ha traslado su Secretaría a la calle Gaona No. 102 esequina Amambay.

Calzado especial. — Se autoriza al jugador Carlos Baghi de Hamilton para actuar con botines de lona, modelo reglamentario durante tres meses.

Platense v. Estudiantees.— Se autoriza para que este match se juegue en el field de Estudiantes, considerando a este como local y a Platense como visitante.

Premios.— Las plaquetas y medallas correspondientes a los concursos de Campeonato y Competencia del año 1921, serán entregadas a los representantes de los Clubs y Referées en el transcurso de la próxima semana.

Secretaría.— Se toma nota de que ha sido trasladada a la Calle Reconquista 314 la Secretaría del Club Estudiantese.

Nuevos referees oficiales. — Oscar Franzini, J. Echaparreborda, Antonio Guerrero (hijo) E. J. Ricotti. Silvestre Casoli y F. Freyre y Rafael González del Solar.

Inspección de fields. —Se aprueban los de los siguientes Clubs; Vélez Sarsfield. Est. Porteño, y Rivadavia, haciéndose saber a éste último que debe arreglar los postes y alambrados que circundan al field.

Caducidad carnets, 1921.— Los carnets para acceso al field expedidos por esta Asociación en el año 1921 han quedado caducos, y por consiguiente no deben ser admitidos por los Clubs.

Atlanta.— Se resuelve tener presente su pedido de reconsideración para cuando haya quorum reglamentario.

Victoria v. Rivadavia segunda 14|5|22.— Se declara ganado por Victoria art. 204 B.

Centenario Argentino v. Estudiantes 2a. 25|6|22.— Se suspende provisoriamente a Luis Gallí de Cent. Argentino art. 239.

Sp. Almagro v. V. Sarsfield 1a. 21|5|22.— Ampárese al Club Sp. Almagro en el art. 191. Amonestándose seriamente a Ceferino Adet de Sp. Almagro.

Levantamiento de pena.— Se habilita al jugador Luis Zubeldía de San Isidro.

Sportivo Buenos Aires v. Lanús, 1a. 25|6|22.— Se suspende provisoriamente a Hilario Macri de Sportivo Buenos Aires (Art. 239 a).

V. Crespo v. Victoria Reserva 30|4|22.— Se mantiene el score de dos tantos contra uno a favor de villa Crespo. Se manda fijar nueva fecha para jugar los ocho minutos que faltan, debiendo el referée dar un pique en el centro del field, previo sorteo de arcos.

Quilmes v. Velez Sarsfield reserva 7|5|22 —Se declara perdido por Quilmes.

Defensores de Belgrano v. Gimnasia y Esgrima La Plata, 1a. reserva 21|5|22.— Se fija nueva fecha para el match de primera división y para la terminación del de Reserva con el score existente al ser suspendido este último.

F. C. Oeste v. Rañó 4a. 28|5|22.— Se fija nueva fecha para la disputa de este match

Quilmes v. G. y Esgrima Lanús 4o. 4|6|22 —Se adjudican los puntos a Gimnasia y Esgrima de Lanús.

Lanús v. Gimnasia y Esgrima La Plata 2a. 28|5|22.— Se deja sin efecto la resolución de fecha 21 del corriente sobre adjudicación de puntos a Lanús, quedando subsistente la de fecha 14 aparecida en Boletín No. 24.

Zonda v. San Lorenzo 4a. 28|5|22.— Por deficiencia de la información del Referée se adjudicaron los puntos al Club Zonda, pero por la ampliación presentada corresponde reconsiderar la resolución de fecha 24 de junio que acordaba los puntos al Club Zonda y en tal virtud se resuelve fijar nueva fecha para la realización de este partido.

Centenario Argentino.— Se toma nota de que ha trasladado su secretaría a la calle Condarco No. 5751 Estación Pueyrredón F. C. C. A.

San Lorenzo v. Independiente. 1a. 18|6 22. —Fíjase nueva fecha para la disputa de este match (Art. 113 y 114). Se recuerda a los clubs que no deben permitir el acceso del público a la cancha de juego, debiendo calcular la capacidad de sus instalaciones para la venta de entradas y prohibir terminantemente a los referées actuar en esas condiciones.

El que así no lo hiciere, se hará pasible de las penalidades que el consejo fije en cada caso.

Independiente v. Quilmes 1a. Reserva. Se transfiere al 20 de agosto la fecha de estos matches (en lugar del 2 de julio).

Referée Ramón Peña. —Se dispone que la comisión respectiva investigue sobre las inasistencias de este referée.

Independiente.— Se le autoriza para que su tea mde primera división se traslade a Tucumán y Santiago del Estero, a jugar con la Federación Tucumana y con la Liga Cultural de Football, en ocasión de la próxima fiesta patria.

Antonio Parrile.— Se confirma la resolución anterior en la cual no se hizo lugar a su pedido de levantamiento de pena.

F. C. Oeste v. Atlanta. 5a. Se suspende este match fijado para el próximo domingo.

Deportista fallecido

En forma trágica e inesperada, dejó de existir, ayer, don Esteban del Santo, antiguo y entusiasta asociado del club Sportivo Dock Sud. Su muerte ha causado honda y penosa impresión en las filas de esa institución y la comisión directiva reunida en sesión extraordinaria, adoptó diversas resoluciones en homenaje al extinto.

Resoluciones del C. S. de la Asociación Argentina

Jugadores libres — Se declaran jugadores libres a los siguientes: David Pérez, Neo Gianna, C. C. Common, Julio Teofino, Oscar Davila, Luciano Ontiveres, Eduardo Molteni, Luis Tesconi, Ernesto Coppola, Antonio Bruno, Oscar Dizest, Juan Silva, Domingo Schiane, Miguel Chiese, Juan B. Blaya, Enrique Blanco, Lindolfo Neboa, Cayetano Carniceris, Vega Pirates, Adolfo Marangello, Pedro Bonardi, Carlos Vomero, Julio E. Bramoso, Víctor Gallo, Héctor Crespo.

Una buena idea

Los dirigentes de Estudiantes de La Plata se han dirigido por nota al consejo superior proponiéndole que con anterioridad a los próximos partidos internacionales que se anuncian, jueguen los equipos de cuarta y quinta división que marchen mejor colocados.

Creemos que se trata de una buena idea y que el consejo superior debe tomarla en cuenta.

Las nuevas autoridades de Sp. del Norte

El martes se realizó como estaba anunciada, la asamblea general de socios de Sp. del Norte para considerar la marcha del club, trabada por la acción de algunos locos que se han metido a redentores, y como era de esperarse, la tendencia sana del club obtuvo el triunfo por enorme mayoría.

De lo tratado en la asamblea informa la siguiente carta pasada ayer mismo a la Asociación Argentina, y que dice así:

"Señor presidente de la Asociación Argentina. — De nuestra estimada consideración: Tenemos el agrado de dirigirnos a Vd. y por su intermedio a su H. C. Superior para comunicarles las resoluciones adoptadas en la asamblea general extraordinaria realizada el martes 27 del corriente en el local Freire 908, las que a continuación se expresan:

1o. Lectura, discusión y aprobación de los nuevos estatutos, cuyo texto deberá ser remitido a ese H. C. S. dentro del plazo de 8 días y entrando en vigor el primero de septiembre próximo, siendo nombrados para firmarlos a los señores Francisco Entrena, Manuel Varela y Juan Carrone.

2o. Informe de la comisión investigadora. Se resolvió autorizar a la C. D. para tomar las medidas inherentes al caso con cargo de dar cuenta en la próxima asamblea general.

3o. Reintegración de la C. D. La C. D. fué integrada de la siguiente forma:

Presidente, Egisto J. A. Cecchini; vice, Juan Garrone; secretario, Juan P. Rossi; pro, Tulio Bonfiglio; id de actas, Angel P. Rossi; tesorero, Juan P. Costa; pro, Eduardo C. Schmeil; vocales: M. Sanguinetti, L. Martínez, F. Entrena, J. P. Lombardo, S. A. Rossi, J. Carizzoni y C. Romero; intendente, Teodoro Varela.

4o. Empréstito interno para ampliación y reformas del campo de deportes".

Carrera suspendida

La carrera ciclista, sobre el trayecto Núñez - Recoleta que para el día de hoy había organizado la Asoc. Est. J. B. Alberdi ha sido suspendida debido al mal estado de los caminos.

La comisión directiva de esa institución, ha resuelto que dicha prueba se realice el 2 del próximo mes.

Suspensión de los partidos en Rosario

Debido al mal tiempo reinante y al mal estado de los fields, la Liga Rosarina de Football resolvió suspender los partidos que tenía designados para el día de hoy.

LA PELEA DEL SABADO

Ostuni y Arregui se encontrarán en "L'Aiglon"

La espectativa que ha despertado la concertación de la pelea entre el negro Arregui y nuestro Ostuni, habrá de manifestarse el sábado por la noche, en el local de L'Aiglon, en cuyo ring estrecharán sus "6 onzas" esos dos buenos pugilistas. La ansiedad que se ha manifestado entre los aficionados por presenciar esta lucha, que fuera de toda duda debe resultar interesante, es realmente inusitada. Ostuni tiene, entre nosotros, grandes simpatías que ha sabido conquistarse por sus excelentes dotes de pugilista correcto y fuerte y Arregui goza, también, de la consideración general que se le dispensa en mérito a su campaña más o menos brillante, por los rings uruguayos.

Después de la pelea con Lenevé, en la cual Ostuni dejó una impresión acabada de púgil inteligente y fuerte, se presentará mañana por la noche en perfecto estado de entrenamiento y dispuesto a reafirmar sus prestigios. Tendrá en Arregui un rival de "corazón" y habilidad, cualidades estas que fueron demostradas por el negro en sus últimos encuentros con el chileno Muñoz y el uruguayo Maresca, en los que si bien es cierto que fué puesto knock-out por el primero y vencido por puntos por el otro, no por eso dejó de evidenciar sus grandes condiciones de peleador.

El match promete ser lucido sin disputa. Los dos contendientes valen y estamos seguros que darán margen a una pelea como no es común ver con frecuencia.

Campis buscando a Julio Fernández—

El vasco Campis quiere pelear con Julio Fernández. No quiere bolsa ni impone condiciones de ninguna naturaleza. Quiere encontrarse con el uruguayo Julio Fernández, quiere subir con él al ring y discutir superioridad.

El domingo se embarca para Montevideo para desafiarlo.

Que sus deseos se cumplan y pueda darse el gustazo de pelear con Julio Fernández.

Segura y Carro no pelearán—

Hemos hablado ayer con el mendocino Segura y nos ha manifestado que no quiere medirse con Carro.

Como se sabe, en los últimos días se vino hablando de la concertación de un match entre esos dos profesionales, pero, por lo visto, sin fundamento alguno, ya que el mendocino afirma que por el momento no hay nada y que él no tiene deseos ni interés de encontrarse con ese adversario que la fantasía de los aficionados le ha puesto por delante.

Nosotros, lo más encantados de la vida.

¿Firpo peleará con Tracey?

No obstante las declaraciones de Firpo al llegar a esta capital respecto a su pretendido match con el campeón australiano Tracey, siguen oyéndose afirmaciones por ahí, entre los entendidos, de que algo hay en el asunto.

En efecto; ayer conversamos con un autorizado dirigente de una entidad pugilista quien nos afirmó que la pelea entre Firpo y Tracey habrá de realizarse muy próximamente en Buenos Aires.

Nuestro informante parece conocer algunos trabajos que se estarían haciendo para llegar a la concertación del encuentro, en la que tiene una intervención muy directa un distinguido deportista argentino que está dispuesto a tomar bajo su responsabilidad la empresa.

Lo principal, en esta concertación, está en conseguir la decisión de Firpo que se manifiesta contrario a este match.

Con datos más precisos, trataremos de tener al corriente a nuestros aficionados.

LA GLOSA DEL DIA

Se necesita un gerente

En ninguna parte como en la Argentina se puede decir que se necesita un gerente. Acá hacen falta gerentes en la política, en el comercio, en la industria, en cuanto sector hay que organizar energías y combatir por un ideal. Por falta de gerentes fracasan las empresas más lindas. En el comercio es absurdo lo que puede observar cualquier espíritu atento; en la industria... Baste decir — ello se ha publicado "con pelos y señales" hace muy pocos meses — que un frigorífico de los varios que por acá se enriquecen, ha podido sacar en el último año económico la friolera de un ciento cincuenta por ciento de ganancia. Si hay capital, el negocio es, sencillamente, una cosa fantástica; si no hay con qué, el negocio más bueno fracasa fatalmente. Es un tira y afloja sin orden, sin medida, sin habilidad... Y en tanto que así fracasan los negocios más fáciles y se somete al pueblo a la contribución significada por una ganancia de un ciento cincuenta por ciento, ¿qué hace el pueblo de la República? El pueblo de la República, por falta de organización, paga los artículos que necesita para el consumo diario, a precios de prohibición, como puede ver el que pregunte por el precio del carbón, de la carne o del pan que se lleva a la boca. El carbón ha de pagarlo nada menos que a los carboneros de Cardiff; el queso, a los comerciantes que compran en Europa el que desde acá les mandamos; el pan, a unos señores que se ganan el doscientos por ciento en un artículo en que debería estar sancionada poco menos que con pena de muerte, una ganancia, un si es no es ilícita. No hay un solo ramo en el comercio o la industria que no rinda al extranjero una ganancia absurda. El capital de los extranjeros nos pone en fila, nos explota, nos veja... Y, sin embargo, nuestros Bancos están llenos de ahorros, de capitales sobrantes, de dinero que bien podría servir, mediante la actividad de un buen gerente, para librarnos del yugo de los extraños. Nos sobra dinero; pero nos falta habilidad, competencia, gerentes en una palabra. No hay más que ver el margen de ganancia que tal o cual negocio dejaría a los que se atrevieran con él. Esa ganancia bastaría para hacer feliz a cualquier trabajador europeo. Pero eso no lo intenta el dinero argentino. Para trabajar hace falta disciplina, contracción, voluntad para avenirse con la idea de que la riqueza es el resultado de un trabajo realizado con voluntad casi heroica. ¿Hay nada más cruel que eso de la disciplina, de la contracción, de la voluntad heroica en un ancho país donde no hay nada tan bien defendido como la holganza del rico? Iniciar un negocio y tener que meterse en la fábrica, en el taller, en la oficina, en el despacho, es algo superior a nuestras fuerzas de canoros gilgueros. Siempre nos parece mejor cobrar el alquiler de la casa, el interés del dinerito que un día tuvimos la previsión de meter en el Banco, y marcharnos después a las encantadoras ciudades de Europa, donde es posible gozar de una vida llena de espíritu... ¿Acá? Ni a los que se han deleitado con el pastelón de "Felipe Derblay", ese novelón en que se eleva hasta el romanticismo la actividad del dueño de una herrería, se les ocurre la bizarría de dar importancia a lo que en el común sentir de la gente, es una vulgaridad desastrosa. Y miren que resultaría lindo eso de tomar en las manos un negocio cualquiera y llevarlo — bien es verdad que para eso hace falta hasta imaginación creadora — hasta un puerto de esplendor. Pero quede dicho que todas nuestras crisis se reducen a eso: a crisis de gerentes, a falta de gerentes, a ausencia de gerentes que sean capaces de llevar un mensaje a García y salvar una empresa al margen de la deliciosa facilidad significada por esos alucinantes ciento cincuenta por ciento de ganancia en un ancho país que pasa a la sazón por un largo período de vacas flacas.

Las últimas locuras del Calegari de la Casa Rosada

El presidente de la República reunió ayer a los ministros en su despacho para tratar del mensaje de apertura del Congreso y de los asuntos que el P. E. someterá a su consideración, entre los cuales figura el proyecto de intervención a la provincia de Córdoba. (DE LOS DIARIOS)



PELUDO. — (Autoritario). ¡Ché, Sandalio, llamá a todos tus compañeros, para que me escuchen algunos párrafos de mi mensaje último, magno, cuspideante, apostólico, lleno de irradiaciones luminosas que determinarán el camino glorioso de la U. C. R...., llamalos en seguida!

SANDALIO. — (Adulón). ¡Qué bien habla el "dotor"! ¡Qué "verbigracia" tiene este hombre!... (Insinuante). No precisamos darle el visto bueno, la que usted haga, está bien hecho "dotor"...

PELUDO. — Es preciso que todos escuchen mis cerebraciones fulgurantes...

SANDALIO. — Sí, está bien... pero no estamos acostumbrados a que nos consulte...

PELUDO. — Ni yo a que me escuchen... pero es mi voluntad mostrarles de paso un garrote que deben conocer, para utilizarlo en el futuro, siempre incierto como la presidencia de Marcelo...

—¿Ligará con Marcelo?
—No me parece, Roldán.
—Pero suena...
—La campana, a la hora del rancho...

M. Poincare loa a los periodistas

M. Poincaré ha hecho en París, no importa debido a que motivo, ni en que circunstancias, declaraciones que honran sobremanera a quienes hemos elegido, para tirar por los laberínticos caminos de la vida, esta ingrata, si que también interesante profesión del periodismo. M. Poincaré, todoemocionado, seguramente, ha exteriorizado en frases concluyentes, la admiración que siente por los periodistas. Ha dicho que el periodista es algo así como el padre de la verdad y que es inexacto que defienda con tanto calor sus principios al solo objeto de llegar a una finalidad interesada. El periódico no es un medio — ha declarado en su más puro y político francés. El periódico es un crisol en que se amalgaman armoniohamente la verdad, la justicia y la democracia — ha agregado luego. Y con estas palabras, a la par que ha halagado prudencialmente la inmensa, natural y susceptible vanidad que todos los hombres de letras — periodistas inclusive — llevamos adentro, no ha hecho otra cosa, sin saberlo, por supuesto, que repetir las frases que por cualquier niña lugareña largan a los cuatro vientos en hojitas mal impresas y honomatopéyicas, las minervas de los pueblitos de campaña en nuestro país.

El momento absorbentemente "económico" porque atraviesa el mundo, no es propicio por ningún concepto para la repetición de las frases sonoras, pero huecas que se suicidaron con la guerra de Europa. Es éste un momento de tumulto y de síntesis. De síntesis intelectual y de tumulto de pueblos. Pretender, frente a estas dos desnudas realidades, revivir la farsa del pasado, — farsa ataviada de relumbrón y armada de todas armas, — no implic otraa cosa que mantenerse en un lugar remoto del tiempo, deslumbrado por la mentira de un sistema político y social que ya resulta eminentemente histórico, únicamente del pasado.

A eso sistema pertenecen las loas a la prensa — el periódico y el periodista — no es hoy sino eso; el periódico y el periodista; llena una función, dentro del orden de cosas económico; tumultuoso y sintético que impera en el mundo; y esta función, si parte de un principio idealista no se aparta por razones de vida de un objetivo financiero, de lo que se deduce, entonces, que los ditirambos a la manera de M. Poincaré y de las hojitas semanales de nuestros pueblitos de campaña, resultan un tanto exagerados.

MENOS HUELGAS PERO MAS HUELGUISTAS

Liga Patriótica Argentina nos ha dejado estupefactos con el informe sobre las huelgas que acaba de dar a la publicidad.

Según ese informe, en el año 1921 ha habido, debido a su gestión, 120 huelgas menos que en 1920 (creemos que tal es la diferencia que existe entre 206 y 86). Pero, según ese mismo informe, en 1921 ha habido 5736 huelguistas más que en 1920. (La resta nos indica que esa cifra es la diferencia entre 139.751 y 184.015.

Después de estos números tan interesantes y sugestivos, el bodrio pardo y viscoso a que nos refiriéramos en un principio, hace, entre egolatrías morbosas, una exposición de su fuerza moral.

—Por mí han sido menos las huelgas— vocifera, intensificando su tono y su punto.

Y a nosotros se nos ocurre que, sin duda, por él han sido menos las huelgas en 1921; pero que falta saber por quién han sido más los huelguistas.

¿Se trata de una regla de tres, simple, o de una macana de uno sólo, descompuesta?... A saberlo. En números no somos nada fuertes y nos declaramos vencidos...

Magdalenas arrepentidas

Bien dijo Campoamor: "pecar, hacer penitencia y vuelta a pecar".

Esto se nos ocurre, leyendo una información del interior.

En nuestro colega "El Litoral" de Concordia, leemos una información que en resumen se reduce a esto:

Un comité político de campaña organiza una fiesta en celebración de las cuspideaciones últimas, y con todo desparpajo peludizante, invitó al jefe político del departamento a "prestigiar con su presencia el beberaje preparado entre las consabidas canchas de taba (aunque la comunicación no lo decía, se sobreentiende).

El jefe, un señor M. E. Grimaux Mernes, contestó declinando la invitación "porque consideraba que dicho acto era parte integrante del proselitismo partidario a que los del comité se abocaron, razón por la cual su calidad de representante del P. E. en ese departamento, le impedía participar en él".

¿Muy bonito, no? ¡Muy de la prescindencia... cuando pasaron las elecciones!!

Mucho escrúpulo monjil, mucha beatitud y castidad, después de harto de pecar!!

¡Claro, en Concordia no habrá elecciones hasta dentro de dos años!! ¡Y sientan tan bien esos rasgos de pudibundeces y esa ablución de higiene después de fornicar con la ley!

¡Ya pecará, ya, este Grimaux Mernes si Mihura lo deja en la jefatura de Concordia cuando asuma el poder!!

Aún cuando no quisiera pecar, el comité lo obligará a ello en período eleccionario y repetirá a lo más aquel expediento en que resultó maestro consumado.

Consistía ello en que cuando el comité quería hacer una de las suyas, es decir una barbaridad, este señor Grimaux Mernes tomaba el tren y... ¡ahí queda eso!, él se lavaba las manos y los caminantes.

Así procedió en las pasadas elecciones, pues era nuevo en Concordia, recibió la jefatura cuando la máquina estaba perfectamente montada.

De modo que nos disculpará el colega concordiense; no nos entusiasma esa actitud del funcionario, estamos tan curados de sorpresas que ¡vamos! desapareció la credulidad de nuestras almas y más tratándose de palabras y promesas, actitudes, gestos y paradas de funcionarios radicales... después de elecciones.

Alvear sí, Alvear nó...

La revancha—

Las gentes de nuestra amable plutocracia, que elabora virtudes y excelencia a base de depilatorio y manicuro, está que no cabe de gozo. "Alvear es de los nuestros", dicen, "un espíritu selecto, genuinamente parisién". Y paladean por descontado el éxito del futuro. "El agua de colonia — agregan sonriendo perversamente — no hace miga con la mugre de los comités, del mismo modo como no hay posible armonía entre la línea de la elegancia y del chic con los patizambos y melenudos de la reparación".

Hablan con singular desenfado, revoloteando como avispas los chistes más cáusticos forjados a expensas de los prohombres de la Kausa. Todos se saben "La Fronda" de memoria, y repiten al pie de la letra, con satisfacción desbordante, las diarias sátiras del colega contra el peludismo. Adoran a Panchito, a quien quisieran ver ministro. Lo adoran precisamente porque fué el primero que llamó Peludo al Hombre.

Esperan nerviosamente la hora de la revancha, que presienten próxima.

Cantar matutino—

Cuando canta el gallo... ¿De gallinero o de reñidero, según la feroz alusión del inclemente autor del Borracho? "No está muerto quien pelea", prociaman los cuasi invisibles adláteres del vago, indeciso, indefinido gallismo: "Gallo entrará a tallar con Alvear, es su amigo personal, tiene gran ascendiente sobre el parisién, y es la más nítida probidad del radicalismo de Alem, de del Valle y del 90. Hipólito es un simple impostor, que el único papel que hará al lado de Alvear, será el de chauffeur o de portero". Indudablemente, los gallistas se expresan con el más crudo descomedimiento con respecto de su jefe y mentor espiritual.

¿Y los disidentes?—

De estos no hay ni que hablar. Echan sapos y culebras contra el Apóstol. Al solo oir su nombre, se vuelven energúmenos. El casi vicepresidente Dr. Melo lo odia con un frenesí de demencia.

Manifiesta a quien quiera oirlo, que le dan náuseas simplemente al acordarse que fué su amigo en más venturosos tiempos. "¡Si existiera la justicia divina en este mundo, se abriría la tierra de par en par para tragar a este nefando bandido, que nos ha postergado a todos los que representamos la Kausa pura, la quintaesencia del radicalismo !Pero Alvear nos vengará. Los últimos seremos los primeros".

El Círculo de Armas—

Alvear está allí, codeándose anticipadamente con los más genuinos representantes del régimen detestado. Un conspicuo personaje deja escapar esta reflexión:

—Un caballero como Alvear no podrá hacer tertulia en la cocina con la servidumbre. Alvear es de nuestro ambiente, y convivirá nuestro ambiente. De ahí que ésta será su casa, y no la cueva de la calle Brasil, refugio propio para "sans coulottes" sin pedigree y sin blasones!

El Jockey Club—

Lo prepara a Alvear, desde ahora, una recepción magnífica. Los clubmen se sienten optimistas con respecto de las preferencias del futuro mandatario. No hacen misterio de sus opiniones:

—Alvear es nuestro viejo contertulio. Sus gustos selectos constituyen su mejor preservativo contra el contagio de la mediocridad y chabacanería de la democracia emboinada. Es fácil imaginar que preferirá nuestra sociedad, representativa de la distinción y cultura del país, a la de los Scaranos, Škandudas, Karaduras y demás genízaros de la reparación. Scarlatto le podrá lustrar los zapatos a Alvear; pero aunque rabie Hipólito, no lo sentará ni en su sala, ni en su mesa. ¡Ya verán!

Hasta los ganaderos...—

Esperan ligar un ministerio. Pero no los ganaderos que tienen vacas, y son candorosamente vacunos, sino los "sin vacas" que se preocupan por buscar soluciones a la actual crisis ganadera, para formar rodeo, como quien dice, recolectando elementos del aire. Existen unos cuantos nombres, que empiezan a insinuarse con firmeza en el ambiente de loquero político que estamos viviendo.

La monumentomanía

¿LENCINAS EN ESTATUA?

En Mendoza, gobernada por el doctor Wáshington Lencinas, hijo de Néstor Lencinas, ex gobernador de esa misma provincia y magistrado de tanta historia, tratan de erigirle un monumento y ya se inició el sableo por todo lo alto y bajo.

Francamente, la idea no puede ser más descabellada. Cuando apenas el respeto a la muerte iba olvidando con excesiva indulgencia tal vez, las fechorías del gaucho elevado al poder por efecto de "las selectas evoluciones", implantadas por el compadraje analfabeto del hipolitismo y la figura del Lencinas viejo pasaba al departamento del misericordioso perdón, esos iniciadores de monumentarlo le hacen el más flaco de los servicios.

Están aún muy calientes las cenizas de Lencinas para proceder a su resurrección, ese intento ha de producir efecto contrario al perseguido: resucitar a Lencinas equivale a enterrarlo más de lo que está; sólo se resucita para ascensiones, no para cambiar de fosa.

La Nación, por el órgano más genuino de su representación, la Cámara de Diputados, rechazó por gran mayoría el más mínimo de sus homenajes a la memoria del célebre Lencinas, del tristemente célebre desgobernante y ni tan siquiera pudo obtener el que se pusieran de pie los diputados, al darse cuenta oficialmente del fallecimiento en ejercicio de la gobernación.

¿Y se quiere ahora desenterrar a Lencinas y erigirle un monumento? ¿Acaso la historia ha tenido tiempo de pronunciarse en su fallo condenatorio? ¿es ese proyectado monumento un recurso para torcer ese juicio histórico, seguramente adverso?

¿Por qué son tan crueles esos lencinistas que con saña sin igual "alzan ese muerto" que bien está en su tumba?

Lencinas que en finanzas fué un Salaberry, más diremos su precursor, al extremo de que el término "lencinar" fué anterior al "salaberreo"; que en gobierno dejó a todos los gauchos absorbentes, irrespetuosos y violadores de la Constitución, sin lograr no obstante con sus "genialidades" sino exhibirse como un Rozas de opereta sin música de Offembach, sino con compases de tango, ¿no está bien donde está?

Y si llevan adelante ese propósito, ¿qué ocurrirá el día que toquen a derribar las estatuas de quienes las tengan sin merecerla? ¿resistirá Lencinas a la piqueta demoledora iconoclasta?

Erigir un monumento a Lencinas es un atentado a la cultura nacional.

Anecdotario inédito

JUEZ Y POETA

Ataliva Herrera es, además de poeta, juez en lo criminal, en la provincia gobernada por la dinastía de los Lencinas.

Y como Ataliva Herrera fué poeta antes de ser juez, en más de una ocasión las musas alegran la adustez del magistrado y ofrecen una nota de colorido en eso que se llama templo de Themis. Prueba al canto.

Se presentó en el juzgado a cargo del poeta un encumbrado político formulando querella contra una distinguidísima y virtuosísima dama, a quien acusaba de abuso de confianza.

Se trataba de que, según el querellante, la dignísima señora se negaba a devolverle un valiosísimo aderezo que se le había prestado para una fiesta, pero no regalado.

Ataliva Herrera, que escuchaba al político pluma en mano, escribió y pasó al secretario lo siguiente:

"Bien puede ser que no sea
pero esto me huele a alcoba
como un marinero a brea".

Parlamentarias

El muy genial Regalado Núñez, se desparrama en uno de los butacones que salpican las antesalas de la cámara baja, e inicia sostenido número de wagnerianos bostezos.

—¿Anoche anduvo de farra? — inquiere el diputado Sordelli Muzzio.

—No, che; pero juí al tiatro.

—¿A qué teatro?

—¡Al Apólogo, pues!

Pedigrees político

Mañana, en Cuba; Ramón Gómez, en Biscaya; Zurueta, en Ildígena; Larco, en Metálica; Merlini, en Escarola; Diego Luis Molinari, en Piña; y Delfor Dock Sur, en Serpiente.

Salinas, por Ajó; Manceo Demaría, por Paul Pons; Bullo, por Del Valle; Bottinelli, por Dándalo; y Elpidio, por Campanazo.

Avellaneda, baluarte conservador

LOS RADICALES SUFREN UNA NUEVA Y COMPLETA DERROTA

Avellaneda se halla enérgicamente inmunizada contra el bacilo reparador. Esto es un buen síntoma para la salubridad pública, pues aleja el temor de ese cólera negro engendrado por el hipolitismo patógeno en el país.

Las últimas elecciones comunales nos han permitido tan halagüeña y confortante comprobación: la boina ha quedado irremediablemente aplastada, a la altura de una torta vacuna. Los conservadores han obtenido un triunfo rotundo: 3.647 votos sobre 2.258 que "arrempujaron" los radicales. Es poco lo del ojo: 1.389 sufragios de diferencia en favor de los primeros.

Indudablemente, y es justo reconocerlo, el formidable caudillo popular del partido Conservador, don Alberto Barceló, conserva en su integridad, sin una sola defección, sus arraigados e imponentes prestigios de siempre, que identificaron el progreso y engrandecimiento de Avellaneda con su auge político. Así se triunfa, desde abajo, contra el fraude de una canalla desenfrenada, como acaba de hacerlo Barceló en Avellaneda.

Y es de esa manera cómo se hace patria: dominando a los huasos a ponchazos.

Al pesto

"Santiago del Tuerto Gémez, 29.— Procedente de esa llegó el doctor José Camilo Tintoretto Crotto con los "legobis" completamente al, resistente "noir" al viento y a la humedad. Después de visitar los rodeos de vacas solteras de su establecimiento de campo "El Betún", situado en las cercanías de La Banda, emprenderá viaje de regreso a "La Pintada", su otra estancia ubicada en Tapalqué. Aquí, se hospedó en una trattoria "O'Balilla", propiedad de un genovés con quién ligalo vieja amistad.

Nota: no da propina. ¡Si será amarrete!"

¡QUE NOCHECITA!...

¿Con quién se incomodó usted anoche, señor Eolo?... ¿Qué mala pulga le picó a usted?... ¿Qué neurastenia celeste le hizo inflar los carrillos y estarse sopla que sopla durante las frígidas horas de la madrugada?... ¿Qué astrológico motivo movió su olímpico enojo?...

Sólo usted y uno que otro Dios de sus allegados sabía la cosa; pero ello no obsta para que nosotros, periodistas y curiosos — ¡oh, ripio! — lo acribillemos a interrogaciones.

Usted no nos dejó dormir anoche, señor Eolo. Y de ahí que llegáramos tarde al trabajo y con los ojos como puños. Batió usted nuestras puertas, largamente. Se coló usted sin permiso por el vidrio roto de la ventana. Y, por último — y esto es lo que no le perdonamos — intensificó usted este macanudo resfrío que tenemos desde tiempo inmemorial.

No hay derecho, señor Eolo. Tome usted buena nota de nuestra protesta y, por Zeus, Kronión, Júpiter o como se llame, háganos usted el favor de no depararnos otra nochecita como esta, contando de antemano con el agradecimiento de nuestra vicegrippe.

Averias

Al pasar, oímos:

—¿A qué se debe la ausencia del Tape Zurueta de su camareta ministerial?

—Es que anda averiado. Por eso no concurre al despacho de la Casa Rosada.

—¿A proa o a popa?

—Averías en la línea de flotación, abdominal, che. Resulta que el Peludo lo invitó a merendar en el histórico agujero de la calle Brasil. Zurueta, como vos sabés, es criollazo hasta para comer. Devoto del pucherete, del asado, del locro, de las carbonadas y demás platos de la cocina a uso Querejeta. Pero el Peludo, que gusta de la cocina peninsular, lo embutió con sopa de nabizas, calamares en su tinta, cerdo embuchado y callos a la madrileña. Total: el recontratape agarró una indigestión respetabilísima, con acompañamiento de escalas en los puertos que frecuenta el detonante Culacciatti.

—Sal de Inglaterra...

—Y un poco de baldeo intestinal, lo dejarán como nuevo, sin necesidad de permanecer una quincena en el dique seco de su catrera.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

GLOSAS DEL TINGLADO

¿QUE LE PARECE MI OBRA?

Estamos en el hall de un teatro. Es día de estreno. Ha caído el telón sobre el segundo acto. Los espectadores forman grupitos y en casi todos ellos se vierten las más diversas opiniones sobre la obra, cuyos dos actos acaban de representarse. Los doctos en la materia, critican la obra citando autores antiguos y modernos y haciendo gala de erudición.

—Moliere ha tratado ya el tema.

—Sin embargo, tiene algo así como un soplo esquiliniano.

—Peca la obra de francesismo.

—De francesismo clásico que tiene mucho de griego.

Los ingenuos, aquellos que buscan el interés del argumento, discurren de esta guisa:

—¿Cómo terminará?

—Yo creo que él descubre todo y la mata a ella.

—No me gustaría que terminase así. Mejor sería que él la perdonase.

Y, más allá, quizás en el café, alrededor de una mesa de la que se eleva densa nube de humo, como emanación del cráter de un volcán y entre risotadas y a voz en cuello, como quien está seguro de lo que dice, los críticos critican:

—Es una obra a medida. Fulano, (aquí el nombre del autor que estrena), más que un autor es un sastre.

—De acuerdo, pero un sastre malo.

—La culpa la tiene el público que viene a ver estas idioteces. Esto en España lo silban.

—Sin embargo, el asunto es interesante.

—¡Claro!... Como que es el mismo asunto de una pieza francesa que obtuvo un éxito de mil noches en París. Ahora no recuerdo el título.

—¡Ya no se puede venir al teatro! Recuerdo cuando vivía Florencio Sánchez. Estamos en plena bancarrota. Ya no hay autores de talento. El teatro nacional degenera. Ahora se aplauden estas estupideces...

—¡Guarda; viene el autor!

Y trémulo, con una palidez de angustia en el rostro y con la mueca dolorosa de una sonrisa, se acerca el autor a sus críticos:

—¿Qué les parece mi obra?

—Muy buena, amigo, muy buena. Esto en España iba cien representaciones.

—Sin embargo, yo no creo que dure aquí tanto. Convénzase, amigo: aquí el público tiene un mal gusto desconcertante. Las obras honestas, como las suyas, que no halagan sus bajos instintos, no le gustan.

—Lo que más me agrada de su obra es que no pertenece a la categoría de esas que están echas a medida.

Y el autor, ingenuo y confiado, después de haber pagado el gasto, vuelve a bastidores, con menos angustia, pues las sinceras opiniones de los críticos le han dado un poquito de fe en su obra.

¡Qué buenos muchachos son! — piensa — Y tienen talento.

Y su corazón se abre para dejar entrar una racha de optimismo. Siente que de pronto se eleva sobre la opinión de todos y orea su frente la sensación de una brisa gloriosa, que agitara las hojas del laurel que orna su cabeza. Mira a los cómicos, como a simples muñecos que él, con potestad de Dios, moviera a su antojo. Y si alguien se acerca, ya no le preguntará humildemente:

—¿Qué le parece mi obra?

Sino que dirá:

—¿Qué le parece mi obra; es un éxito, verdad?

Amigo autor, nunca preguntes a nadie su opinión directamente sobre lo que has escrito, ni creas lo que de ella te digan. Nunca formes tu pedestal a base de palabras, pues corres el riesgo de encumbrarte sobre burlas y cobardías, lo que siempre es ridículo.

No preguntes nunca. La respuesta ha de llegar a ti tarde o temprano sin que tú la busques.

Si es mala, llegará pronto, que las malas noticias corren; si es buena, tardará un poquito, que a lo bueno siempre le place hacer esperar. Pero no te confíes mucho en eso de la tardanza de las noticias y no pienses que porque una noticia tarde en llegar a ti, es porque será buena. No, porque a veces las malas noticias demoran para hacernos creer que son buenas y darnos así un desengaño más...

LA OPERETA ITALIANA EN EL COLISEO

Como era de esperarse, se ha afirmado el éxito de la interesante opereta "Il re di chez Maxim" que sirvió para la presentación de la compañía "La Rinascente", en el Coliseo y en la que es astro de primera magnitud, atractivo principal y eje del interés del público aquella extraordinaria mujer que se llama Stefi Csillag.

La gente acude por ver a la Csillag y per escuchar la obra de Lombardo y Costa. La musica es interesante siempre. El libro, un vodevil gracioso, ha sido pescado por Lombardo sabe Dios dónde, pero se le presenta en forma atrayente. Y, en general, la interpretación de "Il re di Chez Maxim" así como la presentación escénica, son dignas de encomio.

Hoy se repite la obra en tarde y noche.

LOS CONCIERTOS DE RISLER

Mañana ofrecerá en el Avenida su tercer concierto de abono el eminente pianista francés M. Edouard Risler, prosiguiendo en su obra de dar el ciclo completo de las sonatas de Beethoven.

Tocale el turno esta vez a la famosa "Sonata Patética" op. 13 (1799) que en las manos de Risler cobra toda su belleza. Alguna indemnización habrá para los oídos cansados de oír "ejecutar" esta sonata por los miles de aprovechadas alumnas de los conservatorios.

El programa completo del concierto es el siguiente:

Sonata patética, op 13 (en do menor). Compuesta en 1799; dedicada al Príncipe Lichnowsky.
I. Grave-Allegro di molto e con brio.
II Adagio cantabile.
III Rondo (allegro).

II Sonata, op. 14, No. 1 (en mi mayor).
I Allegro.
II Allegretto.
III Rondo (allegro commodo).
Sonata, op. 14, No. 2 (en sol amyor).
I Allegro.
II Andante (variations).
III Scherzo (allegro assai).

III Sonata, op. 22 (en si bemol mayor). Compuesta en 1800; dedicada al Barón de Browne.
I Allegro con brio.
II Adagio con molto espressione.
III Menuetto.
IV. Rondo. (Allegretto).

Las sonatas op 14, fueron compuestas en 1799 y están dedicadas a la Baronesa de Braun.

"EL SEGUNDO AMOR" SE ESTRENARA ESTA NOCHE EN EL AVENIDA

La excelente compañía de alta comedia que actúa con tanto éxito en el Avenida, estrenará esta noche la comedia en tres actos, original del talentoso y aplaudido autor nacional Don Vicente Martínez Cuitiño, titulada "El segundo amor".

En nuestros círculos intelectuales "El segundo amor" ha despertado una gran espectativa dados los sólidos prestigios que su autor tiene conquistados.

La obra ha sido ensayada con cariño por la compañía Benavente-Membrives, a fin de que sea puesta en escena con toda propiedad.

El reparto de "El segundo amor", es el siguiente:

Rosaura, Lola Membrives; Tina, Celia Ortiz; Muñeca, Isabel Blanch; Martita, Esther Silva; Mucama, Lola Larrea; Miss, Josefina Ferrer; Perla, Niña Menéndez; Quico, Niño Menéndez; Joaquín, Ricardo Puga; Mariano, Pepe Martí; Cranwel, Miguel Gómez Castillo; Menéndez, Francisco G. Pereda; Pintos, Félix Dafauce.

BENEFICIO DE LA SEÑORA PINO

ESTRENO DE "DON DIEGO DE NOCHE"

La gran simpatía que tiene el público de Buenos Aires por la exquisita y admirable Rosario Pino, quedó ampliamente demostrada anoche, pues a pesar del tiempo detestable, el Odeón se vió lleno y los espectadores acogieron, como nunca, la presencia de la Pino, al hacer su primera entrada a escena, con nutridos aplausos.

Por desgracia, la obra escogida para este beneficio, no se prestaba mayormente para el lucimiento de la Pino y creemos que la única razón de haber sido elegida fué, sin duda el que, por ser un estreno, significaba un atractivo más para el público.

Con un argumento absolutamente novelesco. Juanito, un muchacho de casta noble, obligado por lo precario de sus medios, no puede mantener a su familia a la altura social que le corresponde por su nobleza, pero como está enamorado de una condesa, todas las noches deja esa miseria que le ata de día y se presenta a los salones, decidor, amable, galante, a cautivar a su dama con sus pensamientos de madrigal. Pero un gacetillero descubre la dualidad de la vida de Juan y de una manera velada lo descubre, dándole el nombre de "Don Diego de la Noche".

Al saber la condesa la verdadera posición económica de su platónico adorador, le manifiesta que ella está dispuesta a casarse con él. Pero Juan Carmona que es noble como el que más, sacrifica su amor y parte con su familia a las Américas lejanas donde hará una fortuna que quizás un día le permita, volver para buscar a la dama de sus pensamientos.

Plagada de defectos, con un diálogo chirle y con desplantes ridículos, que sólo en las obras en versos pasan un tanto inadvertidas, esta obra da la sensación de una antigüedad remota y no nos explicamos, cómo su autor Eduardo Marquina, estimable poeta, ha caído en el error de escribirla, aunque también se nos ocurre pensar que esa obra "arcaica" solo pudo escribirla un poeta, ser eminentemente conservador y amante de las cosas pasadas.

M. F.

CÓMEDIA ITALIANA EN EL CERVANTES

La velada de anoche fué excepcionalmente grata. La compañía de Dario Niccodemi tributó un bello homenaje al teatro italiano clásico, poniendo en escena con encomiable amor y propiedad una de las más bellas comedias de Carlo Goldoni, el célebre autor del siglo XVIII.

Si la representación de "Gli Innamorati", realizada dentro de su estricto marco de época era ya por sí un atractivo, lo fué mucho mayor la breve "causerie" que sobre Goldoni y el teatro clásico de Italia ofreció el señor Niccodemi, precediendo la representación. En estilo muy claro y ameno tuvo algunos puntos de vista muy interesantes sobre la evolución del teatro italiano y, mas que todo lo que significa el nombre y la obra de Carlo Goldoni, dentro de él. Con breves rasgos, mezclando la anécdota y la frase agradable al comentario crítico, Niccodemi hizo un excelente retrato del autor famoso de "La Locandiera" y tantas bellas comedias más.

Y, respecto a la representación, debemos agregar que fué en extremo cuidada. Exhumar estas obras solo puede hacerse dentro de un gran respeto artístico. La compañía que ha evidenciado ya notables méritos en la interpretación de comedias del repertorio contemporáneo, puso el mismo celo y el mismo amor al ofrendar esta bella resurrección, distinguiéndose de modo especial la señora Vergani, los señores Almirante y Cimara y, en general todos y cada uno de los que tomaron parte en esta velada.

Para hoy, en matinée se anuncia "La Morosina". En la noche, una traducción italiana de "Les Marionettes", la célebre alta comedia de Pierre Wolff.

Anoche se estrenó "El gran Premio Nacional"



Escena final de la obra "El Gran Premio Nacional", estrenada anoche en el Politeama, por la compañía Vittone-Pomar

Si debiéramos juzgar la obra estrenada ayer por la acogida que le dispensó el numeroso público que asistió a su estreno, "El gran Premio Nacional" merecería un alto calificativo de elogio. Pero según las mismas palabras de su autor, Manuel Romero, su pieza no tiene mayores pretensiones y sólo procura cautivar un instante la atención del público, lo que consiguió ampliamente.

Un asunto eminentemente novelesco, le ha servido para construir su obra con una habilidad escénica digna de todo elogio.

Los efectos y las situaciones escénicas muy bien combinadas y los diálogos no exentos de gracia y de emoción contribuyeron a formar una pieza de éxito de público, que parece ser la más grande ambición de los cómicos y autores de este momento de nuestra damaturgia nacional.

En la interpretación se distinguieron María Esther Pomar, Olinda Bozán, Pura Blaya, Vittone, que interpretó un rol altamente cómico, con mucha eficacia; Pomar, que tuvo a su cargo un papel sentimental y dramático, Porta y Muñis que lograron realizar sus respectivos papeles.

En el cuarto cuadro fué muy aplaudida la pareja de baile Gaby-Herrera, a la que el público obligó a repetir varias veces su número.

"AU REVOIR", SERA EL PROXIMO ESTRENO DE LA OPERA

La compañía del Ba-Ta-Clán que con tanto éxito actúa en la Opera, ha puesto en ensayo una nueva revista a la que se le ha dado el título de "Au revoir", la que será estrenada el viernes de la semana próxima.

Mientras tanto, "V'la Paris", se mantiene con éxito en el cartel produciendo excelentes entradas.

Los autores de "Au revoir" son los señores Ferreol y Berys, en colaboración con Mme. Rasimi, la que ha hecho confeccionar, bajo su dirección, nuevos modelos de trajes.

PANCHO CUMPLE AÑOS..

Ayer, Pancho Aranaz, el simpático actor del Liceo, cumplió años, no queremos decir cuántos, porque somos muy amigos de él, pero también queremos que sepa que no ignoramos que tiene más o menos la matusalénica edad de Linda, a quién tenemos en gran estima.

Con ese motivo reuniéronse en torno a una mesa del Pell Salón, una veintena de amigos de Panchito, que festejaron el hipotético cumpleaños, con bromas y discursos. En ambos participaron los amigos del divo del Liceo.

Las simpatías de que goza Aranaz se pusieron bien de manifiesto.

INTERESANTES REPRISES EN EL SMART

El programa confeccionado para hoy por la compañía Pagano-Ducasse, es interesante. En matinee y en función nocturna se reprisará "La conquista", comedia en tres actos de César Iglesias Paz, precedida por "Diplomacia conyugal", del mismo autor. En sección vermouth "Los soñadores", de Vicente Martínez Cuitiño, que tanto éxito obtuviera recientemente.

EDICTO DE POLICIA

Puesto en vigencia desde hoy jueves 29 a causa del debut de Rambal

1o — Como hoy debuta en el teatro Victoria, Rambal, se advierte al vecindario que la policía no se hace responsable de las carteras y sobretodos que se roben en dicha sala y en las peluquerías de los alrededores y en los tranvías que pasen por las inmediaciones.

2o — Se pondrá un piquete de marineros del puerto de la capital y de bomberos voluntarios para que salven del naufragio y del incendio del transatlántico a los espectadores que cometan la imprudencia de asistir a esta función sin llevar salvavidas.

3o.—Se ruega a todos no olvidarse del sobretodo porque Rambal usará su amuleto: el célebre terroncito de hielo que le ha dado justa fama de fresco.

AGAPE

Los del Apolo, se lo pasan de fiesta en fiesta. Primero fué el centenario de "El bailarín del cabaret" luego, la tenida del Alvear, con asistencia de Firpo, que fué poco menos que comido a besos por las entusiastas chicas del elenco de Ratti, de las que Traversa está haciendo sportsmen acabadas. Ahora, es una comida con que Aquino, afortunado autor de "La llegada del Charrúa", invita a los muchachos del Apolo, en celebración de su santo, que es nada menos que San Pedro.

De modo que hoy, reuniránse en torno a la mesa del doctor Aquino las primeras figuras de la compañía de César Ratti, y allí se libará abundantemente en honor de San Pedro y del Charrúa

ERRORES

El éxito con que M. Ferdinand Pontac", ha sido acogido en el Argentino, revela hasta qué punto están equivocados los que achacan a la incultura de nuestro público la relajación momentánea de nuestro teatro.

La comedia de Moock, es una comedia honesta para hacer la cual no ha desnaturalizado los tipos en homenaje a las características de los intérpretes.

Estabamos acostumbrados a ver a Casaux haciendo tipos sin alma, poco humanos. Caricatos encargados de hacer monólogos corcados, lo cual hacía que las obras fuesen lamentables.

Casaux ha demostrado la gran ductilidad de su talento artístico. En esta interpretación ha estado a superior altura de cualquiera de las muchas otras que registra su feliz carrera artística.

Con la diferencia de que esta vez ha interpretado un tipo real y una obra excelente.

Y al aplaudir el público en la forma calurosa que lo hace, obra e interpretación, da un rotundo mentís a los que pretenden que no se pueden hacer obras "serias" para Casaux, pues sus "habitués" las rechazan.

Lo que el público quiere son obras buenas y no burdos sainetes en tres actos.

"LAS NOCHES DEL BARRIO CHINO"

A la compañía Rivera-De Rosas ha sido entregado un drama en un acto y tres cuadros, titulado "Las noches del barrio chino", original de los señores R. S. Chem y Héctor Pedro Blomberg, suficientemente conocido el segundo por su vasta producción intelectual. En cuanto al señor Chem, es un ilustre escritor inglés radicado recientemente en Buenos Aires, adonde llegó como director artístico de la compañía inglesa que actuó últimamente en el Cervantes.

En "Las noches del barrio chino", se desarrolla una tragedia de la vida exótica de los bajos fondos asiáticos, figurando fumadores de opio, tratantes de blancas, etc. La obra que ha sido ya puesta en ensayo, será uno de los próximos estrenos de la compañía Rivera-De Rosas.

HOY SE CANTARA "SIGFRIDO"

"Sigfrido", la tercera obra de la tetralogía wagneriana, se cantará esta noche bajo la dirección del maestro Weingartner.

Anoche se realizó el ensayo general, después de los numerosos ensayos de partes y orquesta efectuados anteriormente. Porque montar en escena una obra como "Sigfrido" es labor de responsabilidad suma. El resultado del ensayo fué satisfactorio y es posible augurar una representación de la obra wagneriana a la altura de las anteriormente ofrecidas, lo que ya significa un elogio anticipado.

Intervienen en la obra el notable tenor Walter Kirchoff que hace una de sus mejores caracterizaciones, los señores Schipper, Bandler, Bechstein y Braun y las señoras Wildbrun, Mertens y Vitulli.

"ES ZONZO EL CRISTIANO MACHO CUANDO EL AMOR LO DOMINA"

Con estos dos versos de Martín Fierro, debido a la erudición gauchesca de Muiño, ha titulado Alippi su nueva obra, que se estrenará mañana en el Buenos Aires. Si sigue las huellas de su hermana mayor, en el Buenos Aires habrá Martín Fierro para rato...

MAÑANA SE ESTRENARA "EL HOMBRE DEL FRAC"

En tercera sección, lo que ya es una novedad, se estrenará mañana en el teatro Mayo, una comedia de Ives de Mirande y André Picard, titulada por el traductor "El hombre del frac". Es una comedia bien escrita y mejor teatralizada, llena de situaciones hilarantes y con sus pinceladas sentimentales.

De Rosas se corre una fija.

ECOS DE UNAS PATADAS

Como es sabido, hace dos días se batieron al football los muchachos del elenco del Apolo con los practicantes del hospital Alvear.

En la lucha resultaron vencidos los de Ratti por dos goals de diferencia.

Los vencidos nos piden hagamos constar la absoluta legalidad de la pelea y su satisfacción por la caballerosidad de los vencedores.

PEPE RATTI

Ya repuesto de las dolencias que lo alejaran del polo, volvió ayer a encargarse de sus papeles en "El bailarín del cabaret" y "La llegada de Charrúa" el simpático actor Pepe Ratti.

Ha jurado rebelarse contra la tiranía de Traversa para los ejercicios físicos que, como es sabido, está obligando a hacer a todo el elenco del Apolo.

La gimnasia no le ha hecho bien a Pepe y en consecuencia no hará una flexión más ni jugará al football por más multas que le imponga Traversa.

El Cine sus obras y sus héroes

La Municipalidad levanta la prohibición a "El gabinete del Dr. Calegari"

Ayer a última hora la Inspección General de Teatros, después de ver la película "El gabinete del Dr. Calegari" y atendiendo a las razones que expusiera en su nota la "Comporación Argentina-Americano de Films", ha resuelto levantar la prohibición que pesaba sobre esta película.

Nos parece plausible la resolución municipal, pues si bien es verdad que hay una ordenanza que prohibe algunas escenas de la película, debe haber también criterio para juzgar obras como "El gabinete del Dr. Calegari" que por su valor artístico, no deben ser rigurosamente juzgadas, máxime si se tiene en cuenta que el argumento de este film se basa en cosas irreales, por consiguiente todo cuanto se ve en la cinta parte de un punto absurdo, falso.

En consecuencia, desde hoy nuestro público podrá ver en el Empire Theatre, esta magnífica producción que ha obtenido la sanción definitiva en su jira triunfal por Alemania, Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

Contrariamente a lo que se dice, "El gabinete del Dr. Calegari" no ha sido tocado, lo que equivale decir que está intacto, pues las autoridades no han pedido ningún corte.

"Horror" o El Dr. Jekyll y Mr. Hyde

La "Realiable Film" hará pasar en privado, mañana a las 10, en el cine Esmeralda, la película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Es protagonista de la misma el notable actor alemán Conrad Verd y ha sido filmada por U. F. A.

Por su título nos parece que se trata de la obra de los hermanos Stewenson, filmada en Norte América y dada a conocer aquí por la Sociedad General, bajo el título de "El hombre y la bestia".

El trueno

Desde el martes, fecha de su estreno, sigue exhibiéndose con marcado éxito esta producción especial de la Fox donde Mary Carr, la excelente protagonista de "Honrarás a tu madre", tiene en este film tan marcada y brillante actuación.

"El trueno", por lo movido, por la emoción que surge de escenas de gran dramaticidad y por lo brutal de algunas de ellas, está destinada a tener un gran éxito entre los mantes a las emociones fuertes.

Donde el puño es ley

Un nuevo éxito de Hoot Gibson

En los cines centrales se ha estrenado bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una nueva película Universal de la que es protagonista el popular y simpático actor Hoot Gibson.

Como en anteriores producciones, el asunto que ha servido a Gibson para filmar su nueva cinta tiene como marco el Oeste, la vida de campo con todos sus bellezas y sus inconvenientes y donde el valor y la audacia es el culto, no sólo en el hombre, sino también en la mujer, excelente y valerosa compañera.

No relataremos aquí su argumento que ya dimos a conocer en nuestro número anterior y nos concretamos sólo a dejar constancia del favor que el público dispensó a "Donde el puño es ley", evidenciando con sus comentarios y aplausos el agradable momento que supo proporcionar la película.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines centrales.

Alma doliente

SU ESTRENO

El programa Europa hará estrenar mañana en los cines centrales, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas una producción alemana de la que se adelantan muy buenos informes.

Son sus principales figuras Elidu Richter y Romero Scholz, dos artistas de sólidos prestigios en el teatro silencioso alemán.

Se trata de un hermoso drama de la vida en la que un anciano relata su odisea. Llena de amor y de piedad esta cinta por su asunto como por el cuadro de intérpretes está llamada a ser recibida con aplausos.

"Siga la danza"

Lo que dice Mae Murray de este film que se estrena mañana

Mae Murray, que después de una larga ausencia volvió hace algún tiempo a los estudios de la Famous Players, fué sorprendida por un cronista de "Film Review", pocos días después de terminada la filmación de "Siga la danza", en una exhibición cerrada a toda curiosidad, a la que el cronista pudo asistir después de algunas peripecias dignas de ser contadas por un autor de películas en series.

—Estoy alegre—le dijo Mae—, acabo de ver la película que me ha gustado más de cuantas he visto... ¡y es una película mía!

—Es Vd. poco modesta, Mae...!

—No lo crea Vd. Los films, lo mismo que los libros y las personas, nos gustan cuando se aproximan más a nuestro temperamento, y yo creo que en ningún film me parezco tanto a mí misma como en "Siga la danza". Vd. sabe que antes de dedicarme al film, he sido bailarina.

—Todo Nueva York lo sabe, Mae...

—"Siga la danza" es la historia de una bailarina, una historia tan linda que yo no estoy descontenta de la mía...

—Tendrá Vd. sus motivos...

—No tantos como Vd. se imagina; pero déjeme continuar: Le decía que la historia de Sonia, que mi historia en "Siga la danza" me ha interesado profundamente. Sonia es una muñequita adorable que ha venido a Nueva York de una obscura aldea de Rusia, llena de terror todavía, pero con un deseo inmenso de vivir, de gozar, de llevar joyas y trajes espléndidos. Ese afán la lleva a cometer una locura que arruina su amor. Pero, entonces, la culpable Sonia, realiza un sacrificio que la eleva por encima de muchas mujeres que acaso se atreverían a condenarla. Su marido, que tiene de ella la frívola idea que una muñeca, ha asesinado al hombre a quien se le atribuía falsamente como amante. Nada puede salvarlo. El mismo se ha impuesto un silencio que hace imposible toda defensa. La sentencia solo puede ser una: la peor. Y es entonces cuando Sonia aparece ante el tribunal, acusándose a sí misma, presentándose como la peor de las mujeres... Su actitud desconcierta a los jueces, y con su propia deshonra salva la vida del hombre cuya existencia estuvo a punto de arruinar, aún cuando lo amaba... como puede amar una muñeca.

—Me ha conmovido Vd. Mae. Y asegura Vd. que todo eso es tan bonito?

—¡Oh! Mucho más bello que todo lo que yo puedo decirle. El señor Fitzmaurice, David Powell, mi compañero de escena y todos los intérpretes, estamos muy contentos. Yo creo que esta es la película que hace tiempo espera Nueva York, un film con todo el encanto de Broadway. Vd. lo verá.

Y es claro, pocos días después, en la misma publicación, el cronista dando cuenta del éxito de "Siga la danza" decía que Mae Muray había sobrepasado todas sus anteriores creaciones. Y hay que tener en cuenta que Mae Murray es la intérprete de dos de las obras que han dejado un recuerdo más hondo en el público: "El hada Margarita" y "El archivo de la infamia".

"A pillo, pillo y medio" del Programa Rialto, se reprisa hoy

En los cines Callao y Gaumont hizo reprisar ayer la Sociedad General Cinematográfica, esta bella y graciosa comedia que con "Los fantoches" ha sido acaso uno de los grandes éxitos de la hermosa actriz Clara Kimball Young.

"A pillo, pillo y medio" es un vaudeville policial que devuelve hechas gracia y naturalidad las falsas truculencias del género. Vemos a Clara Kimball en el rol de una hábil detective que para poder maniobrar con más seguridad se hace parte de una peligrosa banda. Esta banda teje un lazo a una familia de cuyas valiosas joyas quiere apoderarse; pero resulta que la tal familia no es sino otra banda hábil y peligrosa como la primera. Es así, como Clara Kimball en la escena final consigue detener a ambas partidas; pero no las conduce a presidio. Enamorada del más joven de los delincuentes consigue el perdón de todos y acaba haciendo de ellos sus más perfectos auxiliares.

Algunas referencias sobre "Siga la danza"

Hace ya muchos años, cuando Thamara Karsavina, daba a conocer en Europa el "ballet" ruso, la presentación de sus danzas entre el decorado oriental de "los mil y una noches" llenó de asombro a la vieja Europa, que no estaba acostumbrada a la magnificencia y al rico colorido de las cortes orientales. Los espectáculos de la Karsavina, tuvieron una gran influencia en la presentación de las obras, y abrieron un nuevo campo a la fantasía de los decorados, que no había avanzado mucho desde los tiempos de Shakespeare. Las revistas londinenses y parisinas, de las cuales el Ba-Ta-Clan, que actualmente se halla en la Opéra, es un buen exponente, se enriquecieron desde entonces, y casi han sobrepujado el brillo de Oriente. Sin embargo, toda la suntuosidad teatral parecería un guiñapo pintado al lado de la presentación escénica de obras cinematográficas como "Siga la danza", que el Programa Ajuria (Especial) estrenará mañana en el Cine Gaumont. Centenares de mujeres elegantes, elegidas entre las bellezas de los modistos de New York aparecen en el cuadro del cabaret, donde, Mae Murray vestida con una malla que permite apreciar la pureza exquisita de sus formas, baila con una maestría digna de la inolvidable Pawlova. Al fondo corre, una cascada de oro que vá a precipitarse en el escenario. No puede imaginarse un conjunto más asombrosamente bello. Se adivina en él la mano magistral y la rica fantasía de los decoradores modernos y también la magnificencia de los productores norteamericanos que no temen gastar miles de dólares para obtener un simple efecto que no estará más de dos minutos ante la vista del público.

"Siga la danza", que como obra dramatico y como interpretación, es una de las producciones más grandes del nuevo arte, en cuanto a presentación sobre pasa a todas las películas que se hayan ofrecido a nuestro público.

Norma Talmadge y Lew Gody, principales intérpretes de "¿Quién lo mató?"

Continúa exhibiéndose con marcado éxito la notable producción del epígrafe, estrenada el sábado último. Con este motivo, damos a continuación algunos rasgos biográficos de las principales figuras de la misma.

Pretender escribir una biografía de Norma Talmadge, la interesante estrella de la película "¿Quién lo mató?", reseñando detalladamente la labor por ella desarrollada durante su actuación como actriz de cine, sería emprender una tarea demasiado extensa que no encuadraría con el carácter de esta pequeña nota, pues Norma Talmadge es una de las actrices que han aparecido en mayor número de films como intérprete principal. Sin embargo, no deja de tener interés una biografía a grandes rasgos de su personalidad artística, nombrando de paso algunos de sus principales éxitos.

Norma Talmadge nació en Niágara Falls en 1897 y fué educada en una escuela de Brooklynn. Ingresó en la cinematografía a la edad de 14 años, sin ninguna experiencia anterior del arte mímico o teatral. La primera película en que apareció fué editada por la Vitagraph y se titulaba "The Crown Double", apareciendo luego, sucesivamente, en films de las siguientes marcas: Triangle, Triangle Fine Arts, Selznick, habiendo ingresado últimamente en el First National Circuit. Entre sus principales éxitos merecen ser citados "Panthea", "La ciudad prohibida", "El corazón de Wetona", "El mundo de una mujer", "Una mujer de ambos mundos", y últimamente, "¿Quién lo mató?", que se estrenará el sábado próximo y que fué estrenada con gran suceso en Estados Unidos con el título de "The Sing en the Door".

En cuanto a Low Cody, el interesante galán que secunda a Norma Talmadge en el film que acabamos de nombrar, es natural de Waterville donde nació en 1885, siendo educado en la universidad de Montreal (Canadá). La reputación de este actor, que goza entre nuestros aficionados de reconocidas simpatías, está cimentada como protagonista de varios films, acogidos con general aplauso. Cody inició su carrera en la Fox Film, recorriendo durante su carrera los escenarios de las principales marcas americanas, Metro, Lois Weber, Robertson Cole y First National Circuit. Fué también productor independiente, habiendo fundado al Lew Cody Films Corp.

En "¿Quién lo mató?", ambos artistas tienen actuación destacada, pues el argumento, basado en una conocida obra teatral, presenta numerosas escenas de emoción que permiten a ambos desplegar a conciencia sus más altas cualidades artísticas.

Secundan a las figuras nombradas un seleccionado conjunto de intérpretes entre los que se destacan Charles Richmann y David Proctor.

"Esposas imprudentes"

La gran producción de Von Stroheim

Damos a continuación el argumento del nuevo film de la Universal que será estrenado en breve.

El conde Sergio aKramzin, un aventurero y sus dos "primas" Olga y Vera Petchnikoff, alquilaban una hermosa casa quinta en Monte Carlo, y cultivaban intensamente la amistad del embajador norteamericano y de su esposa.

Un día durante un paseo realizado por el conde Sergio y la esposa del Embajador sorpréndeles una horrible tormenta que los obliga a buscar refugio en un viejo convento. A causa de la tormenta vénse obligados a permanecer allí durante toda la noche.

La llegada de un viejo monje impide al conde Sergio se muestre tal cual es a la esposa del Embajador la bonita suma de noventa mil francos sin contar con que el conde aprovecha la oportunidad para intensificar sus declaraciones amorosas.

El conde invita al embajador y a su esposa a visitar el Casino de Monte Carló donde, a la ruleta, la joven mujer gana la suma de cien mil francos.

Aprovechando la oportunidad que se le presenta ante esta ganancia, el conde y sus "primas" invitan a los dos forasteros a visitar la "Villa Amorosa" donde ellos residían pretendiendo de esta manera con seguir el dinero ganado por la señora del Embajador.

Mientras el Embajador está entusiasmado jugando al poker, su esposa se retira pretextando un fuerte dolor de cabeza; en realidad se retiraba por qué había recibido una nota del conde en la que dábale una cita diciéndole que podía salvarlo de la deshronra y descrédito.

Inocente, y sin darse cuenta de la calaña del tipo con quien estaba tratando, la bella mujer concurre a la cita que le da el conde; allí este aprovecha las circunstancias para obtener de ella una fuerte suma de dinero y comprometerla aún más en sus relaciones con él.

Mientras tanto el Embajador, habiendo ganado en el juego que realizaba con las dos "primas" del conde, se retira al hotel donde habitaba; allí oye, sin querer, rumores que lo ponen sobre la pista que indicaba el porqué de la ausencia de su esposa. Vuelvese presuroso a la casa quinta con objeto de averiguar la verdad.

La sirvienta del conde quien a su vez había sido engañada por este, dejándose llevar por sus celos, encierra con llave, en la torre de la casa al conde y la esposa del Embajador y prendiendo fuego a la hermosa Villa, arrójase al mar para evitar las futuras consecuencias.

Mientras se elevan al cielo las potentes llamas que devoraban lo que fué "Villa Amorosa" llega el embajador en el preciso momento en que el conde Sergio, el valiente militar, el niño mimado de cuanta dama existía en el elegante Casino, se arrojaba cobardemente en las redes salvavidas, sin importársele un ápice del peligro que corría la esposa del Embajador, a quien él tanto había comprometido.

Cuando más tarde ésta se arroja en la red salvavida, el Embajador, ante el cinismo del conde, se da cuenta de la infamia de éste y arregla con él un duelo para el día siguiente.

Llega la hora convenida y el conde no se presenta, atemorizado por las consecuencias que podíanle sobrevenir; el infame se refugia en casa de uno de sus cómplices, un falsificador de moneda llamado Ventucci, quien hastat ese entonces habíalo sido el más fiel de cuantos participaron en sus delictuosas aventuras.

Al llegar a la casa encuéntrase con que Ventucci está ausente; su única habitante era la hija de éste, una pobre semi-idiota.

El Conde no puede perder su especial idiosincracia y hace suya a la pobre estúpida.

Ventucci llega en ese momento y reaccionando ante la infamia del aventurero le da muerte y arroja su cadáver en una cloaca.

Mientras tanto cansado de esperar en el terreno en que debía realizarse el duelo el Embajador vuelve a su casa y encuéntrase con que su esposa era madre.

Comprende entonces de que toda la extraña actitud de su mujer era solo debido al estado en que ella habíase encontrado y pidiéndole perdón por haber dudado de su fidelidad, reconcíliase con elal.

Varietés y otros excesos

Pierrete - Fiori.—

Mañana efectuará su debut en la aristocrática sala calle Corrientes y Maipú la celebrada y gentil artista que encabeza estas líneas.

Como se trata de una artista ya juzgada por nuestro público como verdaderamente buena, le auguramos muchos aplausos.

PIERINA CANOVA



Virtuosa concertista que ha venido destacándose por sus excelentes cualidades de intérprete, a quien sus relaciones homenajearán hoy con una íntima fiesta familiar.

La Faramina.— Después de un largo tiempo de relache, vuelve a la escena de las varietés, la bailarina que nos sirve de epígrafe.

Su presentación fué muy bien acogida, no solo por la regia presentación de un guarda ropa soberbio, sino también por la corrección de sus danzas, que dan lugar lugar al lucimiento de sus modeladas.

Los Mecherine.—

Esta prestigiosa pareja de bailes internacionales que tantos aplausos supo recojer en su triunfante carrera, atraviesa por una fuerte crisis familiar, con motivo de la enfermedad que aqueja a la parte femenina del mismo, que será internada en uno de los nosocomios hasta su completo restablecimiento.

Como en esta casa se les estima, hacemos votos por su pronto restablecimiento.

Agudiez y sus parlantes.—

Se presentarán el viernes en la familiar sala del teatro Urquiza, donde a no dudarlo sabrán recompensar debidamente la correcta labor del debutante.

Hermanos Rubio.—

Una vez terminado los compromisos que tienen contraído con las empresas de Córdoba y Villa María, retornarán a esta en busca de un merecido descanso de su larga y fructífera jira.

Un nuevo dueto.—

Lo formarán la simpática Esthercita Zensi bailarina clásica y el prestigioso bailarín Mecherine, cuya impensada formación en el beneficio de Petit Encanto dió lugar a que fueran muy aplaudidos.

Como se trata de una linda piba y de un bailarín de escuela, no dudamos que aquel se imponga al soberano, la nueva firma Zensi-Mecherine.

Eva Principe.—

Anuncia su presentación en la popular sala del Newbery, donde tan destacada actuación tiene la estilista argentina Esther Rodríguez.

Los Duvals.—

Recién se presentan en esta capital, y ya se les anuncia con doblete en una central sala. Lo merecen por buenos. te debía estar ya.

Fornary.—

Celebrado imitador de estrellas que se hace merecidamente aplaudir en la familiar sala del cine Flores.

En su género es un verdadero artista y con perdón del simpático Mirko, pues los demás, por malos ni siquiera los tomamos en cuenta y que conste que no lo decimos por el afeminado de Ru...

Gardel - Razzano.—

Estos aplaudidos representantes de la milonga nacional que nos sirve de lema, se presentarán mañana en la misma sala de sus antiguos éxitos: el Empire

Esthercita Rodríguez.—

Parece que hubiera firmado contrato vitalicio en la popular sala del Jorge Newbery, donde desde hace un mes se le aplauden sus audiciones, principalmente en sus creaciones que no dejan lugar a dudas que en su género es lo mejor. Linda Telma a su lado es un poroto y con esto, está dicho todo.

Solo sería de desear que su buenas aptitudes, fueran reconocidas por los empresarios centrales, donde merecidamen-

La Efemérides de hoy

JACOBO WATT, EXTRAORDINARIO INVENTOR

(29 DE JUNIO DE 1819)



En 1819, a las ochenta y tres primaveras, moría cerca de Birmingham, el ilustre sabio e inventor escocés que durante tan larga vida se llamó James Watt y supo dar fama y celebridad a ese nombre, que es lo principal. También el padre de Watt que había sido tesorero municipal de Greenock, Escocia y fabricaba instrumentos para la marina, habíase muerto a los ochenta y cuatro... De raza le venía el vivir largo.

Pues no parecía en sus comienzos. James Watt fué un niño debilucho y raquítico, escrofuloso y que en ciertas épocas del año no era sino hueso y pellejos. El pobrecito tenía que vivir gracias a los tónicos y reconstituyentes, y al delicioso aceite de hígado de bacalao que tanto le agrada a los niños. Los médicos dijeron a Watt, padre, que su tierno producto se moría. Era cuestión inevitable. Pues, bastó que los médicos lo dijeran para que el pequeño James viviera hasta la avanzada edad en que murió. Por lo visto, los médicos no aciertan una y cuando se ponen a hacer profecías, peor.

Era tal la debilidad del muchachito que no podía pensarse en enseñarle a leer ni menos en mandarlo a la escuela. Dentro de su cuerpecito flacucho y esmirriado había ya un gran espíritu observador. Nadie le enseñó a leer y dió así la sorpresa de que a los seis años leía, por su cuenta y riesgo, cuanto papel impreso estaba al alcance de sus manos. Fué así, que solo, y sin contacto de nadie, aprendió la geometría, gracias a un viejo tratado que ocultab el pequeño en su habitación. A los seis años asombró a todos porque ya sabía resolver los más difíciles problemas geométricos, cosa que muchas gentes grandes han de envidiar, por cierto.

Su curiosidad era sencillamente insaciable. ¿Cómo extrañarse de que de aquel niño saliera, años después, un inventor de su talla? En vez de jugar como los demás pebetes se entretenía en armar y desarmar relojes, juguetes mecánicos y se leía las obras más abstrusas de Historia Natural y de Medicina.

Un buen día púsose a examinar las gotas de agua que se formaban en la tapa de la tetera. Feliz día para la ciencia. Si cualquier otro se pone a observar estas gotas la cosa no tendría la menor importancia, pero tratándose de Watt. Desde entonces data su preocupación mayor, la de estudiar todas las cuestiones relativas al vapor y perfeccionar las máquinas de vapor, inventándolas si era necesario. El nombre de Watt irá unido para siempre a todo este aspecto de la física y de la mecánica. Cuando ya era grande, los más ilustres sabios y profesores de la Universidad buscaban el trato de aquel joven maraviloso.

Treinta años tenía cuando un buen día, sin ser músico, resuelve construír un órgano y lo hace a la perfección, introduciendo modificaciones sustanciales en el sonido que después han tenido que agradecérseles a Mr. Watt, todos los organistas que se han sucedido en el mundo.

Su carácter era bastante raro. De gran curiosidad, lo mismo le interesaba el cómo se hacía un pastel de liebre que el modo como se hallaba construído el Universo. Leía incansablemente y llegó a formarse una formidable cultura no solamente científica sino literaria y artística. Escribía bastante bien y en forma elegante siempre.

Se casó por amor con la señorita Miller cuyo mérito fué el haberle sacudido un poco esa melancolía profunda que le caracterizaba a Watt y que hoy sería llamada con el pomposo y elgante nombre de neurastenia.

La señorita Miller murió al dar a luz su tercer hijo y Watt, acostumbrado ya a las delicias del hogar contrajo matrimonio con la señorita Mac Gregor. Asociado desde hacía muchos años con un tal Boulton para su invento de las máquinas de vapor, vivía relativamente rico y cómodamente. La fábrica producía grandes ganancias y sus propios hijos una vez que se retiró de los negocios el padre, siguieron en la misma labor.

Walter Scott le vió en 1816. Era un viejo admirable de una sabiduría portentosa. Poco antes, a los ochenta años, inventó la calefacción a vapor de las habitaciones y de los buques y antes, la prensa de copiar que hasta hoy, sin modificación alguna, se emplea en los escritorios. "Es como la trompa del elefante — decía Walter Scott — Watt puede con la misma facilidad levantar una paja que arrancar un roble". Su cultura es aplastante. Le había dado por la linguística y averiguar el origen del alfabeto cádmico. Leía todo, hasta la última novela que se publicara en cualquier parte.

Su obra capital es la máquina de vapor, una vez que descubrió el modo de condensarlo y emplearlo como fuerza.

Esto solo bastaría para inmortalizarlo. Ya hemos visto que se trata de una vida realmente extraordinaria.

HUMORISMO EXTRANJERO

LA GLORIOSA MISION DEL GENERAL NOLLET



—Aunque estén totalmente desnudos, estos alemanes son capaces de esconder armas en alguna parte.

(Simplisissimus, Munich)



Es así que Francia, concibe los Estados Unidos de Europa.

(Simplicissimus, Munich)

EN LA CONFERENCIA DE GENOVA



Italia. — ¿Creo que esta vez podré obtener cualquier cosa?...

Invitados. — Bien sabe Vd. mi querida, que son los dueños de casa, los que deben ofrecer.

(Il Travasso, Roma)



Europa quedaría vacía y desierta, pero los delegados continuarían conferenciando.

(Simplicissimus, Munich)



La cresta ha crecido mucho; es prudente tenerlo presente.

(Die Muskete, Viena)

LLOYD GEORGE, EL GRAN ASTRO EQUILIBRISTA



(Times, Louisville)

Del Mundo Obrero

NUESTRO CONFLICTO CON EL CAFE PAULISTA

Somera historia del mismo

A pesar del tiempo transcurrido seguimos dispuestos a abatir la terquedad y prepotencia de los dirigentes de esa firma.

En el año 1919 el personal de mozos cafetero y lavatazas que trabajaba en las sucursales que en la capital posee la sociedad anónima Café Paulista, presentóse a este sindicato en demanda de asociación, al mismo tiempo que deseaba presentar por intermedio del sindicato, un pliego de condiciones que mejorara algo las humillantes condiciones en que trabajaban, las cuales eran como sigue:

Los mozos, para entrar a trabajar en esa compañía estaban obligados a depositar en la caja de la misma cien pesos como garantía, no sabemos de qué.

La citada compañía no les paga sueldo ninguno, obligándoles en cambio a pagar las roturas de útiles de servicio y cobrándoles multas por cualquiera pequeña falta a lo que llamaban el reglamento.

No paran ahí las inauditas exenciones que se le hacía al personal sino que se le imponía a los mozos que realizaran la limpieza del salón, entendiéndose por tal lavar pisos, w. c., escupideras, etc.

A los cafeteros les pagaban de 70 a 80 pesos y a los laba-copas 60 pesos.

Como se ve, los sueldos no podían ser más miserables y las condiciones de trabajo más humillantes, por cuyo motivo este sindicato acogió con simpatía el pedido de los compañeros del Paulista y después de organizar el personal de todas sucursales de la capital se presentó un pliego de condiciones en el que se pedía además de que el personal qu ncesitas fuera pedido a las sociedades federadas en este sindicato (en aquella fecha él era Sindicato Federativo Gastronómico) la devolución del depósito de ($ 100) a los mozos, 50 pesos edsueldo a los mismos, la abolición de la limpieza por estos y diez horas diarias de trabajo, para todo el personal, incluyendo desde luego el descanso semanal. Para el personal de cocina se pidió iguales condiciones de trabajo y un aumento proporcional en los salarios.

Dichas condiciones de trabajo, después de algunas discusiones entre los delegados de este sindicato y la gerencia del Café Paulista fueron aceptadas por la citada empresa, comenzando a regir el día 1o. de mayo de 1919. Olvidábamos decir que una de las cláusulas del pliego imponía el turno de "plazas" a los mozos con objeto de conservar un nivel equitativo en las ganancias que estos obtienen por concepto de propinas, lo que evita rivalidades entre ellos.

Esto dió lugar a que los que tenían "plazas" de preferencia quedasen descontentos y pretendieran revocar dichas cláusulas, lo que no se hizo en homenaje a un principio de igualdad que debe presidir todos los actos de los obreros organizados.

Durante tres meses las condiciones de trabajo no sufrieron alteraciones alguna, por lo que no fué necesaria la intervención del sindicato, pero al cabo de ese tiempo la dirección de la compañía adherida a la Asociación del Trabajo y a la Mutua de Patrones de Hotel, Restaurant y similares, resolvió desconocer lo que tres meses antes había firmado, imponiendo al personal las antiguas condiciones humillantes de trabajo y despidiendo a un compañero que se había destacado por su amor a la organización.

En esa época el sindicato federativo había sostenido una titánica lucha contra el patronaje gastronómico, lucha que obligó a adoptar una conducta de prudencia a objeto de consertar sus fuerzas, no comprometiéndolas en asuntos de orden relativo.

Esto y el no presentarse el personal de esa compañía a este sindicato para tomar medidas y sí dejar de cotizar la mayor parte de ese personal motivó que se abandonara ese asunto y Café Paulista se relegara al olvido.

El conflicto—

En diciembre de 1920 varios compañeros qeu trabajaban en Café Paulista pidieron a la C. A. que activara la propaganda pro asociación entre el personal de mozos cafeteros y lava-tazas de esa compañía, ya que el descontento que existía entre todo el personal facilitaba esa labor y se agruparían todos en el sindicato.

Ese pedido venía a coincidir con el propósito de la C. A. de reorganizar el personal de Cafe Paulista, por lo que de inmediato se convocó a los personales de todas las sucursales, asociándoles, exceptuando desde luego a unos cuantos individuos que en la época anterior habían facilitado a la gerencia el desconocimiento del pliego anterior por ser ellos enemigos del "turno de plazas".

En los primeros días de enero de 1921 se presentó a la dirección de la sociedad anónima Café Paulista un pliego de condiciones en el que no se pedía para los mozos mejoras "materiales" alguna y sí mejoras de índole moral, pidiéndole en cambio pequeños aumentos de sueldos para el personal de cocinas.

Bien, desde el primer momento pudo verse el espíritu reaccionario de los "señores" dirigentes, pues empezaron a rechazar cláusulas, especializándose en la que imponía el reconocimiento del sindicato y la admisión de un delegado en cada sucursal.

Ante la insistencia de nuestro delegado, llegaron a admitir la primera, o sea el reconocimiento del sindicato, no así la del delegado que rechazaron de plano, sin atender razones.

Ante esta necia negativa a reconocerle a los obreros el derecho de no ser manejados como simples "cosas" el conflicto se produjo.

A excepción de seis u ocho individuos, los mismos a quien no se quiso admitir en el sindicato, todos los personales se declaran en huelga inmediatamente, dando un hermoso espectáculo de solidaridad y de voluntad para vencer la estúpida resistencia dos los Alves de Luna.

Continuará.

F. O. L. de Avellaneda

Esta federación ha resuelto organizar un ciclo de conferencias públicas, que se llevarán a cabo en las siguientes fechas y locales:

¡Vernes 30 de junio, a las 20 horas, en Deán Funes 549.

Martes 4 de julio, a las 20 horas, en Rivadavia 175, Piñeyro.

Jueves 13 de julio, a las 20 horas, en Ameghino 410.

Miércoles 19 de julio, a las 18 horas, en el cine San Carlos, Lanús.

Miércoles 26 de julio, en el Dock Sur.

Por lo tanto invitamos a los trabajadores a concurrir a Deán Funes 549, donde varios oradores disertarán sobre diversos temas de palpitante actualidad. — El consejo.

Obreros albañiles

La C. A. convoca a los obreros del gremio a la asamblea general que se efectuará el domingo 2 de julio, a las 8 horas, en el local Alsina 3223.

ORDEN DEL DIA

Acta anterior; asuntos internos, asuntos varios. — La comisión.

Federación Gráfica Bonaerense

A los personales gráficos de las casas Alejandro Bianchi, Coll y Vaccaro, Baliño y Cía., Levinsky, Ortelli, Bossio y Bigliano y Parisi.

Compañeros: De vosotros depende el triunfo de nuestros intereses. Así como vuestra apatía envalentona a la clase patronal, así, por el contrario, nuestra entereza y decisión amaina sus impulsos egoistas.

Nada conseguiremos con lo primero; mucho conquistaremos con lo segundo.

Dispuestos a la acción, centuplicando nuestra actividad, es trabajar por mejorar nuestra situación de explotados.

¿Por qué hemos de permanecer apáticos?

La C. G. A., que a la vez que plantea este interrogante se dispone a intensificar la propaganda para incitar al gremio.

A este propósito os convoca a la asamblea de propaganda, que se realizará el 3 de julio a las 18 horas, en el local Alsina 3223.

Pro "La Protesta"

El domingo 2 de julio, a las 20 horas, en el salón Unione e Benevolenza, calle Cangallo 1362, se realizará una velada teatral a beneficio total de "La Protesta."

La agrupación artística Arte y Natura representará la comedia de Julio Sánchez Galdel, "Los mirasoles".

Un compañero dará una conferencia sobre temas de actualidad.

Entrada general $ 1.00.

Función y conferencia

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

En conmemoración del 4o. aniversario de su fundación y a total beneficio de la caja social, este sindicato organiza un festival uqe sealizará el 5 de julio de 1922, a las 21 horas, en los salones del Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña 242.

Se ha confeccionado un interesante programa de recitación y el elenco artístico que dirige el actor nacional Juan Maggio, pondrá en escena la tragedia en dos cuadros, de Armando Discépolo, "El vértigo".

Un compañero dará una conferencia sobre temas del momento.

Todo camarada que sea poseedor de rifas y entradas de este festival sírvase entregarlas antes del día 5 de julio; pasada esta fecha esta comisión las considerará vendidaas.

En este fgestival tiene acceso todo obrero que con la presentación de su "carnet" acredite ser federado, siendo el precio de entrada $ 1.50. — La comisión.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

CASA BORDAS Y CIA.

Por el despido injustificado de un compañero de la sección cortes, se hallan en pie de huelga, desde ayer, todos los obreros de esta casa. Siendo el carácter de este movimiento netamente de solidaridad, los camaradas lo han emprendido con todo entusiasmo, y con el franco y deliberado propósito de no transigir hasta tanto no sea readmitido el compañero expulsado. Firmes, pues, y mucha voluntad; demostrarles a los burgueses que existe en los explotados esa fibra vibratoria de afecto que les anima mutuamente cuando se trata de defender una causa justa. ¡Hagamos nervios en nosotros, compañeros, la divisa de los trabajadores; la ofensa inferida a uno de ellos, debe ser defendida por todos! ¡Solidaridad y adelante! — La comisión.

Federación de Obreros Pintores

Se invita a los compañeros a la asamblea extraordinaria que efectuará esta federación el domingo 2 de julio a las 9 horas en nuestro local, calle Matheu 812, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior. 2o. Balance. 3o. Correspondencia. 4o. Liga obrera antituberculosa. 5o. Escuela práctica de pinturas. 6o. Asuntos varios.

Dada la importancia trascendental de la orden del día a discutirse creemos inútil recomendar puntualidad y asistencia, ya que faltar a esta asamblea sería perjudicar nuestros propios intereses gremiales.— El secretario

OBREROS DEL PUERTO DE LA CAPITAL

ORIENTACIONES

Las múltiples atenciones que requiere actualmente nuestra organización, a creado intereses sumamente importantísimos a los hombres que voluntoriamente asumieron la responsabilidad de señalar nuevos rumbos a los trabajadores del puerto.

El oprobio capitalista sintetizado en la A. Nac. del T. a desmembrado totalmente la falange de nuestro organismo, por eso creo necesario gritar la vitalidad indestructible de las ideas, en el momento de las derrotas aparentemente definitivas.

Es necesario compañeros atizar la hoguera de las voluntades en las negras horas de la desesperanza. Es necesario hacer del polvo de los vencimientos inmerecidos, la columna de fuego que ilumine el camino de los triunfos presentidos, y por último es necesario prender con los últimos restos de nuestro naufragio una hoguera en nuestro campo desierto para orientar a los que van aún perdidos en la tormenta pasada.

El desencanto de los estibadores que vieron la esterilidad de su organismo la inanidad de sus sacrificios la torpeza de s uadhesión al sistema harto brutal de dirigir al gremio y que han sorprendido las carcajadas burlonas y despóticas de los "señores" que los explotan, no les permite hacer caso omiso a aquellos que pretenden guiarlos por el mismo camino donde hallarán como punto final de la partida la derrota de sus aspiraciones mutiladas y truncadas por sus amos en el tiempo que ellos creyeron necesario. Yo encuentro razonable la desilusión colérica de aquellos que creyeron en el apostolado de la palabra, en el sacerdocio del pensamiento y vieron de súbito truncas y destrozadas las apariencias valorables de uno y de otro, pero no veo justo que las consecuencias recaigan sobre nombres de personas, puesto que estas no debieran obrar por sí solas, sino en común.

¿A quien cabe pues entonces la responsabilidad del fracaso de nuestro organismo? Creo ser sumamente razonable atreviéndome a inculpar la responsabilidad a todo el gremio.

¿Creeis acaso que la impersonalidad puede ser en algún momento responsable de sus actos? nunca. Luego entonces ¿podréis discutirme el valor de la personalidad? Creo; es decir, sostengo que no.

Si los estibadores no hubieran sido tan débiles que en el laberinto tinglado de oratorias altisonantes se dejaran arrastrar por la elocuencia y majestuosidad de aquellos que prometían redimir al mundo con bombas explosivas, no hubieramos llegado a este estado de cosas. Necesitábamos esta lección y he aquí que los burgueses "siempre haciendo gala de sus sentimientos humanitarios" nos la dieron gratuita. Aprendamos de ella, busquemos un sistema orgánico cuya personalidad obtenga el respeto que obligadamente merecemos de parte del estado, de parte de nuestros amos, d parte de nuestros dirigentes y de parte de la multitud. Tengamos una vez siquiera el valor de pensar con cordura y no dejarnos llevar por la corriente de las charlatanerías cuya finalidad es la derrota y el desconocimiento de nuestros derechos como productores.

ePnsemos con profunda tristeza sobre el montón de nuestras ruinas para elevar después nuestros gritos a los tiempos futuros pidiendo a la epopeya de los nuevos horizontes la orientación de nuestras demandas de bienestar material y moral. Para esto es necesario principiar por ser algo. ¿En nombre de quien podremos recabar nuestros derechos?

¿Qué somos los estibadores para el capital y para el estado? Individualmente seremos simples productores, pero colectivamente no seremos nada y si nada somos para ellos, ¿cómo pretendemos un reconocimiento efectivo? Nos reconocerán sí, no digo menos, pero su reconocimiento será ficticio al par que transitorio, como lo fué en la pasada contienda, y nuestros sacrificios de años y años volverán a ser estériles y por su esterilidad volveremos a los eternos sufrimientos economicomorales.

Repito para terminar que antes de dar un paso adelante penseis con cordura en las consecuencias que podréis recoger en el futuro con vuestra forma de obrar y al mismo tiempo os recomiendo que leais el primer número de Fiat Lux... (hágase la luz) que se repartirá gratis editado por la Federación O. del Puerto de la Capital como órgano de orientación y defensor de los intereses de la familia portuaria que aparecerá, un día de estos.

En él encontraréis un material sano para orientar vuestros intereses gremiales y de ahí podréis sacar sanas consecuencias con ejemplos vidientes para obtener en el futuro por medios legalizados los derechos que os correspondo como hombres, como productores y como explotados. Francisco Erausquin.

Convócase a reunión extraordinaria a los miembros del C. Central de esta Federación, en el local de nuestra secretaría Bolivar 731 el domingo 2 de julio a las 9 horas. Rogándoos puntual asistencia os saluda. — Serapio Mareco. — Secretario General.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

El conductor del automóvil 124 de "La Razón" continúa cometiendo desmanes

Conjuntamente con varios ladrones atacan a balazos al automóvil No. 3100. — La comisaría 8a. pone en libertad a los malhechores.

El "mono triste" de la Avenida, continúa insinuando a los "crumiros" al pillaje en una forma que colma la medida. Sus secuaces incitan al asesinato. Basta recordar las muertes de los "canillitas huelguistas" Santagalla y Mauricio, cuyos asesinos fueron puestos en libertad por influencias subalternas, para certificar nuestra afirmación.

Ahora aparece un automóvil cuyo conductor y ocupantes encargados del reparto de la 5.a edición de "La Razón", atropellan a balazos a los automóviles que encuentran a su paso. El hecho que pasamos a narrar es una demostración lógica, de la impunidad de que gozan y hacen gala los delincuentes, que amparados por cierta policía, no tienen inconveniente alguno en realizarlos con la mayor sangre fría.

Anteanoche el automóvil No. 3100, que iba dirigido por el chauffeurs Manuel Antonio Beloso y ocupado por tres señoras y dos caballeros, se dirigía hacia Flores por la calle Rivadavia. Detrás lo seguía a gran velocidad el célebre automóvil con chapa No. 124 al servicio de "La Razón".

Como el tráfico era algo numeroso, el automóvil de los "crumiros" quiso pasar al 3100, sin conseguirlo por la causa que dejamos enunciada.

Al llegar a la esquina de Rioja y Rivadavia, el 1124 alcanzó al 3100 y lo cruzaron para obligarlo a parar. Una vez conseguido este objeto, los delincuentes descendieron con revólver en mano, haciendo un disparo sobre una rueda trasera del coche que hizo reventar la cámara del neumático. Inmediatamente se descolgaron con una serie de insultos contra el chauffeurs Beloso y los pasajeros, amenazándolos siempre con los revólvers.

Cuando los malhechores se cansaron, tomaron nuevamente el auto 124 y continuaron el recorrido. Momentos después acertó a pasar por la mencionada esquina un oficial inspector de la sección 8a. acompañado de un agente. Beloso hizo entonces la denuncia del caso al funcionario.

Al rato, como volviera nuevamente por esa arteria el automóvil acusado, el oficial lo detuvo, haciéndolo conducir al local de la comisaría.

Rara actitud del comisario Araneo.—

El chauffeurs Beloso, contó al comisario Araneo lo ocurrido momentos antes, facilitándole al mismo tiempo el domicilio de los pasajeros para testimonio de su denuncia.

Por su parte los malhechores manifestaron descaradamente ante el comisario "qué ellos eran capaces de tirar tiros y algo más" porque "La Razón" los protegía, amparándolos en la libertad del trabajo.

Profirieron amenazas de muerte contra Beloso, (siempre ante el comisario) y hasta mostraron las armas!...

Como el deseo del comisario Araneo era indiscutiblemente "quedar bien con el diario "La Razón", le preguntó a Beloso si estaba afiliado al sindicato de chauffeurs y como éste contestara afirmativamente, el comisario Araneo lo amenazó con "procesarlo por infracción a la ley social."

Queda demostrado evidentemente que el señor Araneo, quería ocultar deliberadamente el delito de "asalto y disparo de arma de fuego" que habían cometido los malhechores.

La víctima Manuel Antonio Beloso permaneció dos horas preso y los agresores fueron puestos en libertad inmediatamente, saludándolos cordialmente el "señor" comisario Araneo!...

Para el señor Jefe de Policía.—

Tenemos ampliamente documentado el delito que denunciamos en esta crónica y llamamos seriamente la atención del coronel Bortagaray, sobre el particular.

Es necesario que se haga justicia y que no se permita que se continúen cometiendo atropellos amparados por un "diario que fatalmente tiene que ser vencido por el gremio de canillitas en huelga".

Hay un refrán que dice: "Donde las dan, las toman", y llegará el momento de la represión contra los vulgares asaltos y asesinatos de los "crumiros".

LOS GRANDES CRIMENES DE LA HABANA

EL INGENIERO GABRIEL ROMAN ES ASESINADO BARBARAMENTE EN SU DESPACHO

Detención del terrible asesino

Bajo la impresión de dolor que ha logrado despertar la horrible tragedia, nos sentimos conmovidos hondamente. La crónica del delito se ve obligada a comentar como es debido este hecho criminal producido en La Habana, del cual resultó víctima el ingeniero Gabriel Román, persona de muchos prestigios y que actualmente ocupaba un alto puesto en una importante repartición de aquel punto.

Un individuo, enfermo quizás, se introdujo en su despacho atacándolo a balazos.

Pero narremos cómo se ha llevado a cabo la horrible tragedia para mejor ilustración de nuestros lectores.

La mañana del crimen—

A las nueve y media más o menos, hora en que el señor Román se hallaba en su despacho con su secretario Guillermo Fernández, cuando se presentó un individuo que dijo llamarse Víctor Miranda, quien pidió audiencia para hablar con el señor ingeniero. Al ser interrogado éste por el secretario cuál era el objeto de tal audiencia, manifestó que era sobre una subasta de Obras Públicas. Entonces el secretario en vista de eso, resolvió anunciar a Miranda a fin de que pudiese tener la audiencia que solicitaba.

El anuncio—

El anuncio se hizo ignorando las malignas intenciones del matador.

Román, al ser enterado por su secretario del visitante que solicitaba audiencia, ordenó que se le hiciera penetrar en su despacho. El secretario, después de hacer pasar a Miranda en el despacho de su jefe, salió cerrando la puerta tras sí.

Tres disparos—

Nadie sabe lo que ha sucedido en el despacho de Román una vez en él Miranda.

Solo se sabe que ni bien cerró la puerta del despacho sonaron simultáneamente tres tiros de revólver.

Apenas fueron oídas las detonaciones, el secretario se lanzó sobre la puerta y forzándola, penetró en el despacho, encontrando a Román tendido en el suelo y a Miranda que con el arma en la mano intentaba abrirse paso para fugar. Tres empleados de Obras Públicas, que se hallaban allí, tras una fuerte lucha, lograron detener al malhechor que los amenazaba tenazmente.

En el hospital—

Conducido Román al hospital con la premura del caso, no hubo tiempo para practicarle ninguna clase de cura, pues falleció en seguida que fué colocado sobre la mesa de operaciones.

La noticia—

Pronto circuló la noticia del bárbaro asesinato y la sala del hospital se vió invadida por numerosas personas, amigos y miembros de la familia del extinto. Era de ver la escena de dolor que se desarrolló en breves minutos allí. La viejecita madre de Román no dejaba de llorar un momento por su idolatrado hijo que una mano asesina acabab de arrebatarle.

El sepelio de sus restos—

En este acto se puso de manifiesto todo el aprecio que contaba el extinto entre sus amigos y relaciones, dando lugar a una imponente manifestación de duelo.

Entre los que acompañaban los restos del infortunado ingeniero Román, iban las altas representaciones oficiales, todo el personal del Departamento de Obras Públicas y gran cantidad de obreros de la ciudad.

En el trayecto de la casa al cementerio, una enorme muchedumbre se hallaba presenciando el paso del féretro, con el dolor dibujado en el semblante.

Final—

Recuerdo imperecedero quedará de este luctuoso hecho, donde quedó truncada la existencia de un hombre joven, lleno de talento y de prestigio, por la traidora y asesina mano de un criminal que a estas horas estará purgando su bárbaro delito.

UN ABUSO POLICIAL

Hemos recibido una denuncia donde se nos manifiesta que el domingo 25 de este mes se hallaba un canillita vendiendo sus diarios en la esquina de Corrientes y Callao y a esos de las 22 más o menos se le acercó el cabo que presta servicios en dichas calles y tomándolo de un brazo lo condujo detenido a la comisaría 5a., por orden del inspector Lugones, manifestándosele que es menor y no puede vender diarios. Allí se le tuvo detenido hasta las 10.20 del día siguiente en que fué remitido a la alcaidía de menores. El padre del canillita fué a pedirlo y allí le dijeron que lo ponían en libertad siempre que no lo dejase vender más diarios y que si lo hacía lo pasarían a contraventores y al padre le impondrían una multa de 200 pesos o un mes de arresto. El canillita tiene 15 años. ¿Y cómo es eso que no se detienen a los menores de 8 años que venden "La Razón"?

Esto pregunta el pequeño obrero y nosotros decimos que es muy viejo eso de que aquí y en todas partes hay hijos y entenados.

Nada más.

Tres vulgares estafadores que se valen del cuento para llevarse 500 pesos

José Zapulla ,italiano, de 39 años, que se ocupa en la compra y venta de molinos de viento, ha denunciado en la comisaría 29 que tres individuos desconocidos lo despojaron de 500 pesos, después de haberlo sujetado fuertemente. Agrega Zapulla que una persona que no conoce, con el propósito de hacer negocio con un molino, le dió una cita para ayer, a las 10.30, en Donato Alvarez y Av. San Martín, para efectuar, al mismo tiempo, el arreglo del pago. En el sitio indicado se presentó Zapulla y al poco tiempo la desconocida persona juntamente con otro, manifestando que era quien debía interesarse por el molino. Así fueron conversando amigablemente hasta la calle Añasco y Médanos, donde hallaron a un tercero que, según los otros dos, era quien debía dar el conforme en el negocio. Pero como en resumidas cuentas no lograron convencer a Zapulla, pues éste se había dado cuenta del ardid, lo sujetaron fuertemente mientras uno de ellos le sacó del bolsillo una billetera que tenía la cantidad de 500 pesos, dándose después a la fuga. En la 29 se ha instruído el sumario y se practican las averiguaciones pertinentes.

Violento choque entre un auto y un tranvía en Temperley

Anoche, a las 20.45, ha ocurrido en Temperley un violento choque entre un automóvil y un tranvía del Sud. Más o menos a la hora indicada, el auto de alquiler dirigido por Carlos Pesci iba en dirección a la estación de Temperley, llevando como pasajeros al señor Miguel Lacoste, a su esposa, Matilde Someyra de Lacoste y un hijito. Al llegar a la altura de la calle Lavalle, por la Av. Meeks, de un modo imprevisto se produjo el accidente.

La señora de Lacoste resultó muerta en el acto; el señor Lacoste con heridas en el tórax y en la cabeza, cuyo pronóstico es reservado, el chauffeurs con heridas leves, y el niñito del matrimonio Lacoste resultó ileso del choque.

El señor Lacoste y familia se dirigían a la mencionada estación con el objeto de tomar un tren para La Plata.

Los heridos fueron trasladados al hospital Luisa C. de Gandulfo, donde fueron atendidos con la urgencia del caso. El auto quedó completamente destrozado y el coche resultó con algunas averías.

En Lomas de Zamora, donde residía el señor Lacoste y su familia, ha sido muy lamentado este accidente. Ni bien se supo la noticia, numerosos amigos y parientes acudieron a informarse del doloroso suceso. Se presume que la culpa de este hecho doloroso es del chauffeur, pues éste dirigía su auto por las vías del tranvía y bien pudo notar el acercamiento de éste y evitar esta lamentable desgracia.

Explosión en un sótano del Mercado de Abasto

En el sótano de un puesto de fruta que Pedro Sciarreta posee en el Mercado de Abasto se ha producido una violenta explosión en la tarde de ayer, resultando herido el peón Pascual Coriso que se hallaba allí en esos momento.

Más o menos a las 14 el peón mencionado descendió al sótano para acondicionar una cantidad de bananas allí depositadas y al encender Coriso un cigarrillo se produjo la explosión, suponiendo que haya sido por un escape de gas.

Coriso fué arrojado contra una de las paredes, sufriendo lesiones en diversas partes del cuerpo y en la cabeza. Con la violencia de la explosión se derrumbó también un tabique de material del sótano pero no ha ocasionado ninguna víctima. Coriso en estado sumamente grave fué conducido al hospital Italiano, practicándosele la cura de práctica, quedando allí en asistencia.

Intervino la 9a. iniciando el sumario respectivo.

ARROLLADO POR UN AUTO

En la calle Cabildo frente al número 669, fué arrollado por un auto que logró fugar, el sujeto Vicente Llama Carro, resultando con lesiones de alguna gravedad en el cuerpo y con la fractura del cráneo. El herido fué trasladado al hospital Fernández donde se asiste. La 31 ha iniciado el sumario.

ROBO DE ALHAJAS Y DINERO EN EFECTIVO

Ayer por la tarde, en circunstancias que Diego Barceló, domiciliado en Liniers 1118, dejó su casa sola, penetraron sujetos desconocidos en su interior, llevándose dinero y alhajas que suman en total $ 5.000. En la seccional 20, donde se hizo la denuncia, se ha levantado el sumario respectivo.

IMPORTANTE CAPTURA

DE UN VIEJO DELINCUENTE A QUIEN SE LE SECUESTRAN NUMEROSOS OBJETOS DE VALOR

UN ANGELITO DE DIOS

Se sabía en investigaciones que un sujeto bastante peligroso y de muy malos antecedentes, venía eludiendo la acción de la justicia y efectuando numerosos golpes. Comisionados los empleados Sánchez, Ponce y Figueira, de la sección secuestros, para darle cana al tipo, que se llama Esén Sabrá o Alejandro Yech ,después de una labor especial de parte de los nombrados, lograron su captura en Billinghurst y Cabrera.

Al angelito este, los mismos empleados le secuestraron los siguientes objetos:

Varias piezas de pana y otras de seda, tres cajas con alhajas, un lápiz de oro con las iniciales P. E., un reloj y cadena también de oro 18 kilates y una pulsera igualmente de oro con cinturón de brillantes.

Como el tipo no quiere explicar la procedencia de dichos objetos, se presume que sea todo producto de diversos robos. Con tal motivo, se activan las diligencias para dejar esclarecido este asunto importante

El "Lijandros" este es cliente viejo de la policía y hoy que ha sido encanado, tendrá para rato. En la leonera lo tienen acamalado en forma y cuando se le somete al interrogatorio, no sabe indicar nada que pueda orientar la pesquisa. Pero ya se tratará de hacerle confesar la verdad a fin de que todo quede aclarado.

HAY DELINCUENTES QUE SE DISFRAZAN DE COMERCIANTS

La política ha sido aprovechada por un número excesivo de delincuentes, quienes han llegado hasta obtener la desaparición de sus prontuarios policiales, únicos documentos legales que justifican los antecedentes de aquellos, en su inmensa mayoría muy malos.

Así mismo se ha comerciado descaradamente con los "prontuarios", vendiéndose a los interesados en fuertes sumas de dinero.

La circunstancia señalada ha hecho que ciertos delincuentes se establecieran más tarde con negocios de diversos ramos en el comercio. Indudablemente, que ahora aparecen como "decentese" y "honestos" comerciantes.

Existen diversos "caftens", que tiene establecidos sus "comercios", explotando al mismo tiempo el negocio de "trata de blancas".

Por ejemplo: En la calle Cerrito entre Lavalle y Tucumán dos sujetos, socios y prontuariados también en sociedad, tienen establecido un comercio de artículos varios.

Sus buenos antecedentes, constan en "R" de l Sección Seguridad Personal de Investigaciones.

Dicen estos "caftens" que el abogado de ellos el Dr. F. D. J. les patrocina el levantamiento de vigilancia y que se sienten cómodos en el nuevo "ramo" de comercio.

Sin embargo "aseguran" que los "prostíbulos" establecidos en jurisdicción de las secciones 1a. y 3a. son de propiedad de los sujetos en cuestión...! y tienen artículos japoneses...!

Llamamos la atención del eJfe de Investigaciones señor Santiago, para que averigue que clase de artículos venden o si trafican en la compra y venta de algo más grave y delicado.

AUDACIA DE UNOS LADRONES

En las primeras horas de la madrugada de hoy el lechero José Lima, penetró en la casa Rocamora 4485 para efectuar el reparto, dejando, como se comprende, su carro delante de la puerta. En esos momentos acertaron a pasar por allí unos ladronzuelos y al ver el carro solo, cerraron la puerta de calle dejando al lechero adentro y se plantaron el carro. Lima, al notar la puerta cerrada, forcejcó ésta y con la intervención de unos transeuntes lograron abrirla. Al ver que su carro no estaba, se puso a caminar para ver si lograba encontrarlo y al llegar a las calles Warnees y Chorroarín, notó que éste se lo llevaba un tipo desconocido, a quien hizo detener inmediatamente por un agente de la sección 41, donde se le instruye sumario.

ESTAMPILLAZOS

Poncho Rojo. — Nada de eso, amigo.

E. Tilaga. — Es muy deficiente su verso; esmérece un poco más y veremos si en otro oportunidad hace algo mejor. Firme h su apellido, pues lo conocemos.

Nicolás Torr. — No insista. No podemos public su diálogo.

Amador Cruzizano. — No va lo suyo, es muy peso.

Dionisio Conta. — Entrará en turno

MUSA MISTONGA

TU CUNA FUE UN CONVENTILLO

(RODIA)

Era una paica "babieca"
sin sesos en "zabeca",
que estaba quando "seca"
encerrada en "bulín",
y era un gallo bombero,
furibundo "quielero",
que pasaba el es entero
"pato", del un asta el fin.

"Esto no es vi —batía
la percanta, noe y día—
y de bronca se mordía
cuando en la ancia, veía
a los que jueg, cobrar
el "toben" o la menega;
porque si otro tipos juegan
y al primer prtio la "pegan",
vos nunca la h de "pegar"?

Y aquel cotorr culero
del convento al balero
se fué al tacho muy ligero
porque el gallo bombero
nunca podía gar;
y una tarde, en que la mina
se encontraba e la cocina
y el "bomba" la meneguina
le "shacó" para gar.

Aquella paica babeca
sin sesos en la beca
que estaba quedo seca
encerrada en su bulín,
vió que le faltal "bento"
pa asegurar el istento,
y se le acopló a un sargento
que, ladino, le ho el cuentó,
del bullón y bertín!...

Llegó el b, la mañana
y al no ver a la fulana,
ni una parola bató:
Pensó un rato en la chinita
y con una sonrisa
peló como treint guita
que tenía en su arterita
y al ventiuno le jgó!...

Pasó un día y ot día
y el veintiuno no salía
ni la paica aparecía
otra vez por el bulín,
y charlaba y se fía
del "bomba", porque sabía
que el pobrecito perdía
su plata a la lotería
y ni "dié" guita tenía
pa tomar un copón.

Pero la triste cabela
ya no ríe... ¡Pobe grela!...
y hace como una semana,
en que yendo muy ufana,
por la calle, una mañana
pa la casa de su hermana,
le dijo una ciudadana
que el bomberito anó.

Aquella paica del cuento
que se le acopló a un sargento
porque tenía más "bento"
que el bomba que abandonó...
Con tristeza y sentimiento
fué a pedirle alojamiento
y el bombero muy contento
por baranda la larg!...

ELADIO R. BARRETO.

DIALOGUITOS DEL AMBIENTE

UN FILO DE MAÑANITA

—¡Adiós lucero e la mañana!...
—Buenos días agente.
—¿No tiene pavura e pescarse una pulmonía con este fresquete?
—Yo no, ya estoy curtida.
—¿En qué curtiembre?
—Digo que no le tengo miedo al frío porque ya estoy acostumbrada.
—¡Ah!... yo creiba...
—¡Malicioso!
—¿Y diay? Podría ser que...
—¡No crea! La perrera no llega por estos lados.
—¿Lo bate por mí?
—No tanto.
—¡Ah!, yo creiba...
—Y hace frío devera ¿eh?
—Ya entrará en calor. ¿No manya la estufa?
—No la veo.
—Yo sí.
—¿Dónde está?
—En mis ojos. ¿No se percata? Hay mucho fuego en ellos. Si me juna un ca-



chito más se quemará las pestañas.
—¡Qué chistoso!
—No son chistes, rica, es la purita verdá.
—¡Zálamero!...
—Soy agente, apenas. Nunca me ha dao por el negocio e los salames.
—Bueno, me voy a entrar.
—¿Tan pronto?
—¿Qué quiere?
—Haber si hay novedá.
—¿Novedad? ¿Y de qué?
—De algún calote.
—¿Calote?
—Sí.
—¿A mí?
—¡Claro! ¿O, acaso cré que a una pebeta tan linda como usté, tan guapa, tan... tan... no le pueden calotiar nada?
—Pueden, sí, como a cualquiera, pero a mí hasta hoy nada de eso me ha pasado.
—¿No me macanea? Mire que yo la manyo en los miradores y ellos son muy embusteros.
—No crea.
—Son tan mentirosas las mujeres...
—No crea.
—Manye: a una paica como usté bien le podían haber plantao el corazón.
—Está en un error. A mí ninguno se atreve a robármelo, bien que lo cuido, sí.
—Pero muchas veces...
—No, es difícil.
—¿Así que no hay novedá?
—Ninguna.
—Perentesé y verá.
—Si aquí lo tengo...
—¿El qué?...
—El corazón.
—Y diga... ¿si yo me convierto en chorro y se lo planto?
—¿Usté?
—¿Qué tiene?
—No, nada.
—¿Y entonces? El que nada no se ahoga, ricura. ¿Quiero seguir nadando?
—¿Nadar yo? ¿En dónde?
—En el mar e las ilusiones...
—¿Y si me ahogo?
—¿Pero no me batió que saba nadar?
—Y dele con los chistes.
—¡Gueno! ¡Concretemos! Si usté se anima nadar en el mar e mis esperanzas, yo le ayudo, soy un nadador posta.
—¿Y a qué puerto iremos?
—Al del casorio, querida. ¡Hasta el registro civil no para!
—¿Y si nos lleva la correntada?
—¡Pacencia! Naufragaremos.
—Tengo miedo.
—Cuanto más miedosa más papa se pone. Hagamos una tentativa ¿quiere?
—Lo pensaré.
—Y... diga... ¿ya se le pasó el fresquete?
—Ahora sí.
—¿No manya? ¡Si soy tuito fuego, y apenas enfoco una percanta ya la carbonizo.
—Descuidesé nomás que algún día lo van a meter preso por incendiario.
—Estoy asegurao contra la pulmonía, no tengo pavura por eso.
—Pero tantas veces...
—No haga caso. Gueno, aura me voy, porque tengo el sargento cabrero y si me manya me arresta por... meterme en jurisdicciones particulares.
—Entonces vayasé.
—¿Quedamos que sí en aquello, no es verdá?
—¿De qué?
—¿Cómo? ¿Ya se lo olvidó?
—¡Ah!... sí, ya me acuerdo. Mire, lo voy a contestar por teléfono mañana a las nueve.
—¿Por teléfono?
—Sí. Tenga cuidado con la telefonista.
—¿Por...?
—Porque es muy diabla y es capaz de tirarle el anzuelo.
—¿A mí?
—¡Y cómo no!
—Ya la juno hace rato y le voy a dar el dato: yo soy muy duro pa la carnada.
—¿Le parece?
—¡Palabra de agente!...
—Bueno, hasta mañana.
—Hasta mañana a las nueve, entonces.
(Ella se entra).
¡Promete la piba! Si cumple ¡es una papa, compadre!...

LA GRAN PAYADA

PECANDO DE ATREVIDO

Voy a pecar de atrevido
metiéndome en la función
pero con justa razón
porque ya estoy aturdido
pues nunca hubiera creído
que la musa en la payada
no fuera mejor tratada
por los gauchos payadores
que le hacen pocos honores
a mi tradición amada.

Priesten criollos atención
y no se ruempan los mates
escribiendo disparates
bajo el nombre Tradición
¿Por qué no forman unión
tuitos juntos como hermanos
y como güenos paisanos
hijos de mi mesma tierra?
Terminen pues esa guerra
y desen tuitos las manos.

Es güenasa la ocasión
que la CRITICA pueblera
tenga abierta su tranquera
para dar publicación
a esas canciones que son
emblemas del sentimiento
donde puede el pensamiento
tener más luz y calor
no donde se ve el rencor
de viejo resentimiento.

Aura al dar terminación
pídole a los payadores
que terminen los rencores
y que formen una unión
sentaos juntos al fogón
cada cual tiemple su tino
y como gaucho argentino
Vayan cantando con gloria
recordando la memoria
del gran payador Gabino.

PA ÑO FELICIANO F. TORRADO

"Nunca es tarde cuando se llega a tiempo"
Prudencio A. Maldonado.

Siendo el envite pa todos
voy a entrar en la colada
aunque ya no valo nada
ricordaré mi pasad
pocas veces me h mezclao
amigazo en las payadas
mas pa salir de la nada
por algo se ha de empezar
aura que ya estoy metido
no tendré más qu cantar.

Soy gaucho de bola y lazo
no soy láido ni escribido
¿Me tratará de atrevido
porque dentro a esta riunión!
Tal vez hay algún rincón
ande me pueda esconder
cuando vea que mi saber
no pud'igualar al suyo
y me gan'entre los yuyos
ande no me güelva'ver.

Con mi lazo y mi culero
tengo hecha muchas hombradas
y mi'á parecido fácil
dentrar en esta payada
aquí no valen charpiadas
esto ya tiene otra cencia
no me valdrá la esperencia
de los trabajos camperos
seré cuadrao com'un cero
cuando me hall'en su presencia.

Yo le pediré al saber
ayuda en esta ocasión
no m'a llevar de un tirón
si es que la suerte m'ayuda
amigo no ponga en duda
que quizás tenga razón
me lo dice el corazón
y sobr'esto hay muchas pruebas
donde habido güen fogón
cenizas calientes quedan.

Voy a firmar la presente
ya no me deja escrebir
porque cuasi s'acabao
quedó amigo a su mandao
y por la suya esperando
y en tanto m'iré arreglando
pa levantarme temprano
hasta pronto lo saluda
su amigo

El viejo Serrano.